



**T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI**



ORTAOKUL

OYUN VE OYUN ETKİNLİKLERİ DERSİ

ÖĞRETİM PROGRAMI

DRAMA MODÜLÜ

**TÜRKİYE YÜZYILI
MAARİF MODELİ**

2026

İÇİNDEKİLER

1. OYUN VE OYUN ETKİNLİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI DRAMA MODÜLÜ	4
1.1. OYUN VE OYUN ETKİNLİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI DRAMA MODÜLÜ'NÜN TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI	4
1.2. OYUN VE OYUN ETKİNLİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI DRAMA MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR	5
1.2.1. Alan Becerileri, Kavramsal Beceriler ve Eğilimler	9
1.2.2. Programlar Arası Bileşenler (Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri, Değerler ve Okuryazarlık Becerileri)	9
1.2.3. İçerik Çerçevesi	10
1.2.4. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)	11
1.2.5. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları	12
1.2.6. Farklılaştırma	13
1.3. OYUN VE OYUN ETKİNLİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI DRAMA MODÜLÜ ÜNİTELERİ, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI, İŞLEYİŞ VE SÜRE TABLOLARI	14
1.4. OYUN VE OYUN ETKİNLİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI DRAMA MODÜLÜ'NÜN YAPISI	17
2. OYUN VE OYUN ETKİNLİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI DRAMA MODÜLÜ DÜZEYLERİ	18
1. DÜZEY	18
2. DÜZEY	42

1. OYUN VE OYUN ETKİNLİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI DRAMA MODÜLÜ

1.1. OYUN VE OYUN ETKİNLİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI DRAMA MODÜLÜ'NÜN TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI

Türk eğitim sistemi; bireyin zihinsel, duygusal, fiziksel ve sosyal yönden dengeli bir şekilde gelişimini hedef alan bütüncül bir yaklaşımı benimsemektedir. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli (TYMM), bu yaklaşıma uygun olarak geliştirilmiştir. Modelde öğrencilerin çok yönlü gelişimi desteklenmekte; eğilimler, değerler, alan becerileri, kavramsal, sosyal-duygusal beceriler ve farklı okuryazarlık becerileri bir bütün olarak ele alınmaktadır. Bu bağlamda TYMM'nin temel hedeflerinden biri olan “yetkin ve erdemli insan” yetiştirme amacı, oyun ve oyun etkinlikleri dersi kapsamında yer alan drama modülünün amaç, kapsam ve işlevleri ile örtüşmektedir.

Drama modülü; öğrencilerin adalet, çalışkanlık, özgürlük, dostluk, dürüstlük, duyarlılık, estetik, mahremiyet, yardımseverlik, merhamet, mütevazılık, saygı, sorumluluk, sevgi, sabır, tasarruf, vatanseverlik gibi temel değerleri çeşitli yaklaşımlarla içselleştirmelerini sağlar. Bu değerlerin kazandırılmasında kullanılan drama teknikleri ve yaklaşımları yapılandırılmış bir eğitim süreciyle öğrencilere aktarılır. Öğretmen rehberliğinde yürütülen bu süreç; zaman, mekân, çatışma (problem çözme), konu gibi öğelerle desteklenir. Öğrencilerin yaşam deneyimlerinden yararlanılarak beceri ve değer odaklı bir ortam sunulur. Bu bağlamda drama, Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi'yle bütüncül bir eğitim anlayışını somutlaştırır. Değerler aracılığıyla bireyin duygu, düşünce ve davranışlarını biçimlendirirken eylemlerle de bu değerlerin yaşantıya aktarılmasını sağlar. Dolayısıyla rol oynama, doğaçlama, canlandırma, oyun gibi etkinlikler değerlerin eyleme dönüşmesini mümkün kılar. Erdem ise bu sürecin bütünleyici sonucu olarak ortaya çıkar. Dolayısıyla drama modülünün amacı; TYMM'nin eylemlerden değerlere, değerlerden erdemli insana ve nihai olarak “Huzurlu Aile ve Toplum” ile “Yaşanabilir Çevrede Huzurlu İnsan”a ulaşma anlayışıyla örtüşmektedir.

Drama, bireyin bütüncül gelişimini sağlayan öğrenci merkezli bir eğitim disiplini olarak öne çıkmaktadır. Bu süreçte öğrencilere kazandırılması hedeflenen beceriler yalnızca zihinsel yeterlilikler/beceriler ile sınırlı kalmaz. Drama aynı zamanda farklılıklara saygı, kendini doğru ifade etme, empati kurma, etkili iletişim, özgün düşünme, iş birliği yapma, doğaya ve çevreye duyarlılık gibi sosyal-duygusal alanlara özgü sürece dayalı tüm bileşenleri de içerir. Böylece modelin bütüncül eğitim yaklaşımıyla doğrudan bağ kurulur.

Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Öğretim Programı Drama Modülü, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni temel alınarak yapılandırılmıştır. TYMM; insanı ontolojik (varlık), epistemolojik (bilgi) ve aksiyolojik (değer) kavramları çerçevesinde ele almaktadır. Ontolojik temelde insan fiziksel, duygusal ve ahlaki yönlerden bir bütünlük sergiler. Drama sürecinde yapılan oyun, hareket ve canlandırmaya dayalı etkinlikler ontolojik bütünlüğü pekiştirecek beceriler kazandırır. Öte yandan modelin epistemolojik boyutu, bilginin yaşamla ilişkilendirilmesine odaklanır. Bireyin bilgisini yaşamın her alanında etkili biçimde kullanabilmesi onu “bilge insan” olma yolunda destekler. Drama modülünde sistematik olarak yapılandırılmış dramatik kurgular aracılığıyla öğrencilerin merak eğilimi aktif hâle getirilir. Eleştirel bakma, analitik düşünme, açık fikirlilik ve yaratıcılık eğilimlerine odaklanır. Aksiyolojik olgunluk ise öğrencinin etik ve estetik duyarlılığını ifade eder. Drama; sanat eğitimi yönüyle öğrencinin kendini tanımasını, toplumsal duyarlılık ve sorumluluk bilinci geliştirmesini amaçlar. Modül; meddahlık geleneği, Karagöz oyunu, geleneksel oyunlar, sözlü anlatılar gibi somut olmayan kültürel miras unsurlarını estetik ve sanatsal boyutlarıyla ele alarak öğrencilerin kültürel kimlik bilinçlerinin gelişmesini ve toplumsal duyarlılıklarının oluşmasını destekler. Bu mirası dramatik kurgular yoluyla yaşatma, koruma ve gelecek kuşaklara aktarma bilinci kazanmalarını sağlar.

Disiplinler arası bütüncül yaklaşım çerçevesinde oyun ve oyun etkinlikleri dersi drama modülü Türkçe, sosyal bilgiler, müzik, beden eğitimi, görsel sanatlar gibi farklı derslerle ilişkilendirilerek hazırlanmıştır. Drama, sahip olduğu özellikler nedeniyle hem ders hem de yöntem olarak kullanılabilir. Böylece drama yalnızca kendi alanında değil diğer derslerde de etkili bir öğretim yöntemi olarak uygulanabilir.

1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ve Temel İlke-leri esas alınarak hazırlanan drama modülü ile öğrencilerin

- Türkçeyi doğru ve etkili kullanarak iletişim kurmaları,
- demokratik tutum geliştirmeleri,
- estetik bakış açısı kazanmaları,

- üretkenliklerini ve hayal güçlerini geliştirmeleri,
- empati yapabilmeleri,
- sorumluluk bilinci geliştirmeleri,
- problem çözme becerisi geliştirmeleri,
- bağımsız ve eleştirel düşünme becerileri geliştirmeleri,
- iş birliği yapma ve birlikte hareket etme becerileri geliştirmeleri,
- duygularını sağlıklı bir biçimde kontrol ve ifade edebilmeleri,
- bireysel farklılıklara saygı duymaları,
- toplumsal duyarlılık geliştirmeleri,
- iletişim becerilerini geliştirerek jest, mimik ve beden dilinden yararlanmaları,
- dili etkili biçimde kullanıp kendilerini yazılı ve sözel olarak ifade etmeleri amaçlanmaktadır.

1.2. OYUN VE OYUN ETKİNLİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI DRAMA MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR

Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Öğretim Programı Drama Modülü öğrencilerin zihinsel, duygusal, fiziksel, sosyal, ahlaki bakımdan gelişimlerini bütüncül bir yapıda desteklemeyi hedeflemektedir. Bu programın uygulanmasında aşağıdaki esaslara dikkat edilmesi gerekmektedir.

1. Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Öğretim Programı Drama Modülü, haftada bir veya iki ders saati uygulanabilecek şekilde yapılandırılmıştır. İki ders saatlik uygulamada ilgili düzeyde yer alan öğrenme çıktılarının tamamı uygulanmalıdır. Bir ders saatlik uygulamada ise “Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Drama Modülü İşleyiş Tablosu”nda belirtilen öğrenme çıktıları esas alınmalıdır. Bir ders saatlik uygulama için belirlenen öğrenme çıktılarının kapsamı daraltılmamalı ve süreç bileşenlerinin tamamı öğrenme-öğretme yaşantılarına yansıtılmalıdır. Bununla birlikte bu çıktılarından öğrenci ihtiyaçları, öğrenme ortamının olanakları ve okul temelli planlama doğrultusunda zenginleştirme amacıyla yararlanılabilir.
2. Her bir ünite için kullanılacak süre ve ünitelerin işleniş sırası programda belirlenmiştir. Aynı zamanda öğrenci seviyesi ve çevre şartlarına uygun planlamalar da yapılabilir.
3. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni’ne göre öğretim programlarında yer alan temel kabuller, ön değerlendirme süreci, köprü kurma bölümleri, öğrenme-öğretme uygulamaları, öğrenme kanıtları ve farklılaştırma süreçleri öğretmen tarafından planlanmalı ve uygulanmalıdır.
4. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni’ne göre esnek tasarıma dayalı öğretim programı yapısı seçmeli dersler için kullanılabilir. Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Öğretim Programı Drama Modülü de bu yapı doğrultusunda hazırlanmış olup programlar arası bileşenlerin öğrenme çıktıları ile ilişkilendirilerek işlenmesine ilişkin detaylar “Programlar Arası Bileşenlere Yönelik Uygulamalar” başlığı altında sunulmuştur.
5. Programda her ünite için en az bir performans görevine yer verilmesi esas alınmalı; görevlerin mümkün olduğunca sınıf ortamında gerçekleştirilmesine özen gösterilmelidir. Performans görevleri; öğrencilerin drama sürecinde edindikleri bilgi, beceri ve değerleri uygulamalı olarak ortaya koymalarını sağlar. Bu görevler, öğrenme çıktılarının somut biçimde gözlemlenmesine ve öğrencilerin sürece aktif katılımına imkân tanır. Öğretmen, performans görevlerini öğrencilerin yaş düzeyi, gelişim özellikleri ve öğrenme ortamına uygun olarak planlamalıdır.
6. Program diğer derslerle ilişkilendirilerek uygulanabilir. Özellikle Türkçe, sosyal bilgiler, müzik, beden eğitimi, görsel sanatlar gibi derslerle ortak üniteler üzerinden bütünleştirilmiş uygulamalara yer verilmesi önerilir.
7. Drama süreci, alan bilgisi ve deneyime sahip bir öğretmenin rehberliğinde öğrencilerin yaşantılarına ve gelişim düzeylerine uygun olarak yapılandırılmalıdır. Bu sürecin temel hedeflerinden biri, tüm öğrencilerin öğrenme ortamına aktif ve anlamlı biçimde katılımını sağlamaktır. Böylece öğrenciler güvenli, üretici ve destekleyici bir atmosferde gelişim fırsatı bulurlar.

8. Drama; bir öğretmen rehberliğinde belirlenen konunun zaman, mekân, rol ve çatışma bileşenleri çerçevesinde öğrencilerin yaşantılarından yola çıkılarak yürütülür. Bu süreçte rol oynama, doğaçlama gibi teknikler kullanılarak katılımcıların duygusal, zihinsel ve sosyal becerilerini kullanmaları desteklenmelidir.
9. Drama sürecine katılan öğrenciler hem kendilerini hem arkadaşlarını hem de içinde bulundukları fiziksel ortamı koruma sorumluluğu taşıdıkları konusunda bilgilendirilmelidir. Bu süreçte etik ilkelere uygun davranmanın önemi vurgulanmalı ve paylaşılan kişisel bilgilerin gizliliğine özen gösterilmelidir. Böylece öğrencilerin güvenli, saygılı ve kapsayıcı bir öğrenme ortamında kendilerini ifade edebilmeleri desteklenir.
10. Drama, farklılıklara saygı ilkesini temel alan kapsayıcı bir öğrenme sürecidir. Etkinlikler dil, din, ırk, cinsiyet, fiziksel özellik gibi bireysel farklılıklar üzerinden kurgulanmamalıdır. Her öğrencinin kendini güvende ve değerli hissettiği bir ortam oluşturulmalıdır. Bu yaklaşım, drama çalışmalarında hem etik bir duruşu hem de demokratik bir öğrenme kültürünü destekler.
11. Drama çalışmaları sınıf, okul bahçesi, park, kütüphane, meydan, tarihî çarşı, müze gibi farklı mekânlarda gerçekleştirilebilir. Bu etkinlikler için özel bir sahne ya da gösteri alanı aranmaz. Öğrenciler, bulundukları mekânın olanaklarına göre canlandırma ve çalışma alanlarını belirler. Öğretmen, süreci planlarken öğrenme çıktıları doğrultusunda mekânın uygunluğunu göz önünde bulundurmalıdır. Drama çalışmalarında zaman ile araç gerecin amacına uygun ve verimli kullanılmasına özen gösterilmelidir. Öğrencilerin israftan kaçınmaları, mevcut materyalleri özenli kullanmaları ve yeniden kullanılabilir malzemeleri drama çalışmaları kapsamında değerlendirmeleri desteklenmelidir. Drama modülünde ihtiyaç duyulan materyaller, okul idaresinin desteğiyle temin edilmelidir. Drama uygulamalarında okul içinde mekânla ilgili, okul dışında ise sürece yönelik gerekli önlemler hem öğretmen hem de okul idaresi tarafından alınmalıdır. Böylece öğrencilerin güvenli ve verimli bir öğrenme ortamında etkinliğe katılımı sağlanmış olur.
12. Drama süreci planlanırken iletişim, etkileşim ve empati becerilerinin geliştirilmesi temel alınarak farklılıklara saygı, dostluk ve iş birliği değerleri etkinlikler yoluyla desteklenmelidir. Öğrencilerin yaşanabilir çevre bilinci kazanmaları ve diğer canlı varlıklara karşı duyarlılık geliştirmeleri teşvik edilmelidir. Ayrıca somut olmayan kültürel mirasın tanınması, yaşatılması ve korunması drama çalışmalarının ayrılmaz bir parçası hâline getirilmelidir. Öğrencilerin geleneksel oyunlar, Dede Korkut Hikâyeleri, Karagöz oyunu, meddahlık geleneği gibi kültürel miras unsurlarıyla bağ kurmaları; bu unsurları tanımaları ve drama etkinlikleri aracılığıyla deneyimlemeleri sağlanmalıdır. Doğaçlama çalışmalarından öğrencilerin kültürel miras unsurlarını farklı bakış açılarıyla ele almalarına ve geçmiş ile günümüz arasında bağ kurmalarına olanak sağlayacak biçimde yararlanılmalıdır. Doğaçlama süreçlerinde öğrencilerin kültürel miras unsurlarını kendi duygu, düşünce ve deneyimleri doğrultusunda anlamlandırmaları ve yorumlamaları desteklenmelidir.
13. Drama, canlandırmalara dayalı bir öğrenme sürecidir. Bu canlandırmalar mış gibi yapma, rol oynama, doğaçlama gibi tekniklerden; kurgu, kendiliğindenlik gibi özelliklerden yararlanılarak gerçekleştirilir. Öğretmen süreci yapılandırırken öğrencilerin dikkatini çekecek ve etkileşimlerini artıracak “çatışma ve gerilim” anlarını içeren kurgusal durumları kullanarak öğrenme deneyimini zenginleştirebilir. Drama dersleri esas olarak rol oynama ve doğaçlama teknikleriyle gerçekleştirilir. Ancak işlenecek konunun, çalışma mekânının ve öğrencilerin özelliklerine göre öğretmenin role girmesi, donuk imge, toplantı, düşünce izleme, rol kartları, röportaj, sıcak sandalye, rol içinde yazma, eş zamanlı doğaçlama, küçük grupla doğaçlama, tüm grupla doğaçlama, geri dönüş, dramatisasyon, pandomim, fragman, duvardaki rol, rol koridoru gibi tekniklerden öğretmenin deneyimleri doğrultusunda yararlanılabilir. Konuşma becerilerinin geliştirilmesine yönelik sıcak sandalye, röportaj ve rol içinde konuşma çalışmalarında öğrencilerin yaş ve gelişim özelliklerine uygun; Türk kültür ve geleneğini yansıtan karakter, olay ve durumlardan yararlanılabilir. Bu çalışmalarda öğrencilerin role uygun, açık, anlaşılır ve bağlama uygun bir dil kullanmaları desteklenmelidir.
14. Drama, sonuca değil sürece odaklanan bir çalışmadır. Öğrencilerden oyunculuk becerisine sahip olmaları beklenmez. Drama sürecinde öğrencilerin farklı rolleri deneyimleyerek farklı bakış açıları geliştirmeleri; rol oynama, doğaçlama ve çeşitli canlandırma çalışmaları yoluyla kendilerini ifade etmeleri amaçlanır. Bu çalışmalar, önceden hazırlanmış ve seyirciye sunulmak üzere estetik bir ürün hâline getirilmiş tiyatro gösterileri oluşturmayı amaçlamaz. Drama modülünde rol oynama, doğaçlama ve canlandırma, öğrenme sürecini destekleyen araçlar olarak kullanılır. Sınıf, okul bahçesi veya diğer uygulama ortamlarında canlandırma alanının dışında kalan öğrenciler pa-

sif seyirci olarak değerlendirilmez. Bu öğrenciler; çalışmaları belirlenen ölçütler doğrultusunda izleyen, gözlemlerini kaydeden, akran öğrenmesine ve süreç değerlendirmesine katkı sunan, yansıtıcı tartışmalara katılan ve akran değerlendirme formlarından yararlanan “aktif izleyen katılımcılar” olarak drama sürecine dâhil edilir.

15. Bir drama süreci yapılandırılırken 5N1K soruları ile dramanın temel aşamaları göz önünde bulundurulmalıdır. “Ne?”, “Niçin?”, “Ne zaman?”, “Nasıl?”, “Nerede?”, “Kim?”, “Kime/Kimlerle?” gibi sorulara verilecek yanıtlar, sürecin izleyeceği aşamalar zincirini belirler. Bu sorular hem etkinliğin amacını hem de uygulama biçimini netleştirerek drama sürecini daha anlaşılır hâle getirir.
16. Drama etkinliklerinde doğrudan bir metne bağlı kalınmamalıdır. Öğretmen; öğrenme çıktıları, öğrencilerin yaş ve gelişim özellikleri, ilgi ve ihtiyaçları ile öğrenme ortamının koşullarını dikkate alarak kullanacağı kaynak ve materyalleri belirleyebilir. Bu süreçte T.C. Millî Eğitim Bakanlığı tarafından onaylanmış kaynakların yanı sıra içeriği öğrenci düzeyine ve eğitim ortamına uygun olmak kaydıyla çocuk edebiyatı ürünleri, masal, destan, halk hikâyesi, efsane, anı, biyografi, sözlü tarih anlatıları, geleneksel oyunlar, görsel sanat ve müzik eserleri, fotoğraf, gazete haberi, müze ve arşiv materyalleri ile güvenilir dijital ya da basılı kaynaklardan yararlanılabilir. Kullanılacak kaynakların pedagojik, etik ve kültürel açıdan uygunluğunun gözetilmesine özen gösterilmelidir.
17. Drama çalışmalarında kullanılacak metinlerin öğrencilerin yaş ve gelişim özelliklerine, hazırbulunuşluk düzeylerine, pedagojik amaçlara ve millî ve manevi değerlerimize uygun olmasına dikkat edilmelidir. Rol oynama, doğaçlama ve canlandırma çalışmalarında kullanılacak kostüm, aksesuar ve diğer materyaller de öğrencilerin yaş ve gelişim özellikleri gözetilerek seçilmelidir. Kostüm ve aksesuarlar öğrencilerin hareketlerini kısıtlamamalı; ayırıcı, ötekileştirici veya olumsuz kalıp yargıları pekiştirici unsurlar içermemelidir. Öğrencilerden birebir kostüm kullanmaları beklenmemeli; basit ve güvenli materyallerin yaratıcı ve simgesel biçimde kullanılmasına fırsat verilmelidir. Ayrıca drama çalışmaları planlanırken zamanın, enerjinin, araç gereç ve materyallerin amacına uygun ve verimli kullanılmasına özen gösterilmelidir. Öğrencilerin israftan kaçınmaları; mevcut materyalleri özenli kullanmaları ve kullanılabilir durumdaki atık malzemeleri yeniden değerlendirerek özgün ürünlere dönüştürmeleri desteklenmelidir.
18. Drama etkinliklerinde öğrencilerin kendilerini güvenli ve destekleyici bir öğrenme ortamında rahatça ifade etmelerine fırsat verilmelidir. Öğrencilerin rol oynama, doğaçlama ve canlandırma çalışmalarına istekle katılmaları, kendi yaratıcı potansiyellerine güvenmeleri ve süreç içinde ortaya koydukları performansları öz güvenle sergilemeleri desteklenmelidir. Süreçte ortaya konulan performanslar bir gösteri veya oyunculuk başarısı olarak değil öğrencinin öğrenme sürecindeki gelişimini ve kendini ifade etmesini destekleyen yaşantılar olarak ele alınmalıdır.
19. Drama süreçlerinde Türkçenin doğru ve etkili kullanımına özen gösterilmelidir. Öğrencilerin rol oynama, doğaçlama, canlandırma, tartışma, değerlendirme çalışmalarında düşüncelerini bağlama uygun, açık ve anlaşılır biçimde ifade etmeleri desteklenmelidir. Drama etkinlikleri aracılığıyla öğrencilerin dinleme/izleme, konuşma, okuma, yazma becerilerini işlevsel biçimde kullanmalarına ve geliştirmelerine fırsat verilmelidir.
20. Drama modülü farklılaştırma uygulamaları; öğrencilerin ilgi alanları, yetenekleri, ihtiyaçları ve öğrenme hızları dikkate alınarak öğretmen tarafından planlanır ve uygulanır. İçerik, süreç ve ürün boyutlarında gerçekleştirilen farklılaştırma uygulamalarıyla her öğrencinin kendi düzeyinde ilerlemesi hedeflenir. Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Öğretim Programı Drama Modülü’nün farklılaştırma kapsamındaki zenginleştirme ve destekleme bölümlerinde yer alan uygulamalar ders kitaplarında bulunmaz. Bu uygulamalar öğretmen kılavuz kitaplarında yer alabilir veya farklılaştırma kapsamında bu uygulamalara yönelik ek materyaller hazırlanabilir.
21. Drama çalışmaları, aşamalı olarak planlanan ve yaşantıya dayalı etkili öğrenmeyi amaçlayan bütüncül uygulamalardır. Dramanın aşamaları yapılandırılırken öğrenme-öğretme süreçlerinde eğitsel ve sanatsal boyutlarının bulunması gerekir.

Dramanın Aşamaları (Yapılandırılması)

I. Isınma-Hazırlık: Bu aşamada öğrencilerin bedensel, zihinsel ve duygusal olarak dramaya hazırlanmaları için çeşitli etkinlik ya da oyunlardan yararlanır. Kullanılan etkinlik ya da oyunlar öğrenme çıktılarına yönelik olmalıdır.

II. Canlandırma: Bir kişinin kılığına ve kişiliğine girerek onu canlandırmaktır. Bu aşamada canlandırılacak konu çerçevesinde doğaçlama, rol oynama ve diğer teknikler yoğun olarak kullanılır. Öğrenciler değişik dramatik durumlarla karşılaşmalı ve öğrencilerin bunları kurgusal ortamda deneyimlemeleri sağlanmalıdır. Canlandırmalar

bireysel olabileceği gibi küçük gruplarla ya da tüm grupta gerçekleştirilebilir. Canlandırma alanının dışında kalan öğrenciler ise pasif seyirci konumunda olmadan çalışmaları belirlenen ölçütler doğrultusunda izleyen, gözlemlemini kaydeden ve akran öğrenmesine katkı sağlayan aktif izleyen katılımcılar olarak sürece dâhil edilir.

III. Değerlendirme: Öğrencilerin drama sürecinde edindikleri deneyimleri anlamlandırdıkları ve öğrenme çıktılarına ulaşma durumlarını değerlendirdikleri aşamadır. Bu aşamada canlandırmayı gerçekleştiren öğrenciler ile aktif izleyen katılımcıların sürece ilişkin duygu, düşünce, gözlem ve değerlendirmelerini paylaşımlarına fırsat verilmiştir. Aktif izleyen katılımcıların gözlem notları, yansıtıcı tartışmalara sundukları katkılar, akran geri bildirimleri ve akran değerlendirme formları değerlendirme sürecinde kullanılabilir. Öğrencilerin öz değerlendirme ve akran değerlendirme yapmaları desteklenmelidir. Geri bildirimlerin öğrencinin kişiliğine değil canlandırılan role, dramatik kurguya ve öğrenme sürecine yönelik olmasına dikkat edilmelidir. Değerlendirme aşaması; öğrencilerin süreçteki duygu, düşünce ve izlenimlerini açık fikirlilikle paylaşabilecekleri çember düzeninde tamamlanabilir.

22. Drama etkinliklerinde rol oynama ve doğaçlama; öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştiren, sosyal rolleri deneyimlemelerini sağlayan ve öğrenmeyi etkileşimli hâle getiren temel tekniklerdir.

Rol Oynama: Drama uygulamalarında öğrencilerin kendi duygu ve düşüncelerini farklı bir karakter aracılığıyla ifade etmelerine olanak tanıyan temel bir tekniktir. Drama derslerinde hem canlandırma çalışmalarının merkezinde yer alır hem de doğaçlama sürecinin yapı taşlarından biri olarak değerlendirilir. Farklı kimliklere bürünmek, öğrencilerin kendilerini çok boyutlu biçimde ifade etmelerini sağlar ve dramatik durumları deneyimleyerek anlam üretmelerine olanak tanır.

Rol oynama süreci; rolü belirleme, role girme, rolü sürdürme, rolde kalma, rolü uygun biçimde sonlandırma aşamaları çerçevesinde ele alınmalıdır. Bu aşamalar, rol deneyiminin bilinçli ve derinlikli bir biçimde gerçekleşmesini sağlar. Rol oynama tekniğinin etkili biçimde uygulanabilmesi için sürecin ayrıntılı olarak planlanması ve katılımcıların drama çalışmalarının amaçları doğrultusunda belirlenmesi gerekir. Öğrencilerin üstlenecekleri roller, prova için ayrılan süre ve canlandıracakları durumun belirlenmesinde söz sahibi olmaları, sürece yönelik aidiyet ve aktif katılımı güçlendirir. Sürecin sonunda gerçekleştirilecek tartışma ve değerlendirme aşaması, öğrenmenin anlamlandırılmasını sağlayarak öğrenme-öğretme sürecinin bütünlüğünü destekler.

Rol oynamanın içten ve kendiliğinden gelişen bir süreç olduğu özellikle vurgulanmalıdır. “Rol yapmak” çoğu zaman dışsal bir taklidi ifade ederken “rol oynamak” karakterin duygu, düşünce ve motivasyonlarını içselleştirerek eylemi anlamlandırmayı içerir. Drama uygulamalarında amaç, öğrencilerin rolü yüzeysel biçimde canlandırmaları değil onu deneyimlemeleri ve yaşantılarından yola çıkarak öğrenme sürecine katılmalarıdır. Bu süreç; empati kurma, sosyal farkındalık geliştirme, problem çözme ve değişen durumlara uyum sağlama becerilerinin gelişimine katkıda bulunur. Ders içi uygulamalar ve tartışmalar ise eleştirel ve bağımsız düşünme, iş birliği içinde çalışma, yaratıcılık, imgesel düşünme, rol oynama, doğaçlama, karar verme ve esneklik becerilerinin gelişimini destekler.

Doğaçlama: Seçilen konu, karakter veya nesnenin jest, mimik ve sözle anlık olarak canlandırılmasıdır. Doğaçlama tekniği, önceden belirlenmiş bir metne dayanmaz; anlık karar alma, etkileşim ve özgün üretim süreçlerini içeren dramatik bir kurgu oluşturur. Drama çalışmalarında doğaçlama konuları öğrencilerin yaş düzeyi ve ilgi alanlarına uygun olarak seçilmelidir. Öğrencilerin sürece aktif katılımını desteklemek amacıyla rol dağılımı ve grup içi etkileşime fırsat tanınmalıdır. Doğaçlama öncesinde öğrencilere düşüncelerini paylaşımları, kendilerini ifade etmeleri ve prova yapmaları için yeterli zaman sağlanmalıdır. Doğaçlama sürecinde öğrencilerin kendi duygu ve düşüncelerini özgürce ifade etmeleri, anlık kararlar almaları ve özgün fikirlerini ortaya koymaları desteklenmelidir. Bu yaşantılar, öğrencilerin öz güvenlerini ve yapabileceklerine olan inançlarını geliştirmelerine katkıda bulunacaktır. Ayrıca söz, beden, ses ve materyal kullanımına olanak tanınmasının çok yönlü ifade becerilerinin gelişimini destekleyeceği unutulmamalıdır. Çalışmanın drama niteliğini koruyabilmesi için doğaçlamalar grup içinde gerçekleştirilmelidir. Canlandırma alanının dışında kalan öğrencilerin süreci belirlenen ölçütler doğrultusunda izleyen ve değerlendirme aşamasına katkı sunan aktif izleyen katılımcılar olarak çalışmaya katılmaları sağlanmalıdır.

Doğaçlamada temel ilkeler, sürecin niteliğini ve izlenebilirliğini artırır. Bu bağlamda konuşmaların üst üste gelmemesi, rol dağılımının eşit ve adil olması, başlangıç ve bitiş anlarının belirgin olması, belirlenen konu veya odak çerçevesinde kalınması, mekân ve zamanın etkili kullanımı, sözlerin ekonomik ve işlevsel olması, gereksiz şive veya ağız kullanımından kaçınılması gibi ölçütler temel ilkeleri oluşturur. Bu ilkeler doğrultusunda gerçekleştirilen canlandırmaların ardından grupların birbirini değerlendirmesi, sürecin bilinçli bir öğrenme deneyimine dönüşme-

sini sağlar. Doğaçlamanın temel ilkelerine uygun biçimde gerçekleştirilen çalışmalar öğrencilerin eleştirel ve bağımsız düşünme, iş birliği içinde üretme, yaratıcılık, imgesel düşünme, rol oynama ve doğaçlama yetkinliği, karar verme, çatışma çözme, esneklik gibi çok yönlü becerilerinin gelişimine katkıda bulunur.

Bu esaslar doğrultusunda uygulanan oyun ve oyun etkinlikleri dersi drama modülü, öğrencilerin yalnızca drama uygulamalarına yönelik becerilerini değil aynı zamanda günlük yaşamda karşılaşılan sorunlara yaratıcı çözümler üretmelerini, yeni ortam ya da durumlara uyum sağlamalarını, toplumsal sorunlara karşı duyarlılık geliştirmelerini, duygu ve düşüncelerini özgürce ifade etmelerini destekler.

1.2.1. Alan Becerileri, Kavramsal Beceriler ve Eğilimler

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nde alan becerileri; kavramsal becerileri ve/veya alana özgü bütünlük becerileri kapsayacak şekilde yapılandırılmıştır. Bu yönüyle alan becerileri; kavramsal becerileri ve/veya alana özgü bütünlük becerileri kapsar ve bu becerilerin süreç bileşenlerini de içerir. Kavramsal beceriler, karmaşık bir süreç gerektirmeden edinilen ve gözlenebilen temel beceriler ile soyut fikirleri ve karmaşık süreçleri eyleme dönüştürürken zihinsel faaliyetlerin bir ürünü olarak kullanılan bütünlük ve üst düzey düşünme becerilerini ifade eder. Eğilimler ise zihinsel, duygusal ve duyuşsal nitelikleri ile kişinin bilgisini, becerilerini ve tutumlarını düzenleyen zihinsel örüntüleri ifade eder. Dolayısıyla kişiliğin mizaç ve karakter unsurlarından biri olarak eğilim, belirli bir durumda eylemi gerçekleştirme farkındalığı ve isteği ile becerileri eyleme dönüştürmeye yönelik yatkınlıklar biçiminde tanımlanmaktadır.

Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Öğretim Programı Drama Modülü önemli oranda “Beden Eğitimi, Oyun ve Spor Alan Becerileri (BEOSAB), Sosyal Bilimler Alan Becerileri (SBAB), Sanat Alan Becerileri (SAB)” üzerine inşa edilmiştir. Alan becerilerinin karşılayamadığı beceriler için kavramsal beceriler (temel beceriler, bütünlük beceriler) kullanılmıştır. Bu anlamda kavramsal becerilerle alan becerilerinin sıkı bir etkileşimi söz konusu olup bu iki beceri türünün birbirinin gelişimini destekleyen yapısı ön plandadır.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nde eğilimler; kişinin sahip olduğu bilgi, beceri, motivasyon, strateji, hedef, öğrenme yaklaşımları gibi öğretimle ilgili pek çok unsuru içinde barındıracak şekilde kavramsallaştırılmıştır. Bu kapsamda eğilimler; öğrencilerin kavramsal becerileri, sosyal-duygusal öğrenme becerilerini, okuryazarlık becerilerini, alana özgü becerileri etkili ve verimli bir biçimde kullanmalarını sağlamakta ve bu becerileri hem birbirinden bağımsız hem de ilişkisel olarak desteklemektedir. Dolayısıyla eğilimler, becerilerle olan ilişkisi nedeniyle öğrencilerin drama süreçlerinde becerilerin harekete geçirilmesinde tetikleyici işlev görür. Aynı zamanda öğrenilen becerilerin kazanılmasını kolaylaştırıcı ve bu becerilerin niteliğini zenginleştirici bir rol üstlenerek programın temel bileşenlerinden biri olarak yer alır. Bu nedenle eğilimler, becerilerin öğrenme-öğretme yaşantılarında somut eylemlere dönüştürülmesinde kullanılmalı; öğrencilerin drama süreçlerinde becerilerini harekete geçiren ve öğrenme deneyimini zenginleştiren temel yönelimler olarak değerlendirilmelidir.

1.2.2. Programlar Arası Bileşenler (Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri, Değerler ve Okuryazarlık Becerileri)

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin öngördüğü bütüncül eğitim anlayışı doğrultusunda yapılandırılan oyun ve oyun etkinlikleri dersi drama modülü, programlar arası bileşenlerle güçlü bir şekilde ilişkilendirilmiş bir yapıya sahiptir. Bu modül, öğrencilerin zihinsel, duygusal, fiziksel, sosyal ve ahlaki gelişimlerini destekleyen bir öğrenme ortamı sunmayı amaçlamaktadır. Aynı zamanda öğrencilerin değerlerle donanmasını, duygu ve davranışlarını yönetebilmesini, sağlıklı ilişkiler kurabilmesini ve topluma duyarlı bireyler olarak hareket edebilmesini hedeflemektedir. Drama etkinlikleri aracılığıyla öğrencilerin grup içi etkileşim kurmaları, mekânı özgün biçimde kullanmaları ve toplumsal yaşamla bağ kurmaları beklenmektedir. Bu süreçte öğrencilerden duyularını etkin biçimde kullanma, rol oynama, doğaçlama yapma, ritmik hareket etme, sanat ürünleriyle ilişki kurma gibi uygulamalarla çok yönlü gelişim göstermeleri beklenmektedir.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'nde üç farklı programlar arası bileşen tanımlanmaktadır. Bu bileşenler şunlardır:

- Sosyal-duygusal öğrenme becerileri
- Ahlaki pusula olarak millî ve manevî değerlerimiz: Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi
- Öğretim programlarını zenginleştiren sistem düşüncesi ve okuryazarlık becerileri

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri

Oyun ve oyun etkinlikleri dersi drama modülünde sosyal-duygusal öğrenme becerileri, programın temel bileşenlerinden biri olarak ele alınmaktadır. Bu bağlamda öğrencilerden kendilerini tanımaları ve ifade etmeleri; başkalarını ve içinde yaşadıkları toplumu anlamaları beklenmektedir. Drama etkinlikleri; bireyin öz farkındalık geliştirmesine, başkalarıyla sağlıklı iletişim kurmasına ve sosyal farkındalık kazanmasına olanak tanımaktadır. Bunun yanı sıra esneklik, sorumlu karar verme, öz yansıtma gibi beceriler, öğrencilerin hem bireysel hem de toplumsal gelişimlerini destekleyen önemli unsurlar olarak öne çıkmaktadır.

Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi

Oyun ve oyun etkinlikleri dersi drama modülü, öğrencinin karakter gelişimini merkeze alarak Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi ile uyumlu bir biçimde yapılandırılmıştır. Bu yaklaşım; değerleri içselleştirmiş, empati kurabilen, iletişim becerileri gelişmiş, üretken ve erdemli bireyler yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Drama modülü, öğrencilerin yalnızca bireysel gelişimlerini değil aynı zamanda toplumsal sorumluluk bilincini de destekleyen bir öğrenme süreci sunmaktadır. Bu bağlamda adalet, dostluk, duyarlılık, estetik, mahremiyet, özgürlük, saygı, sevgi, sorumluluk, yardımseverlik gibi millî, manevî ve evrensel değerler ön plana çıkarılmaktadır. Söz konusu değerlerin drama etkinlikleriyle bütünleştirilmesi, öğrencilerin bu değerleri davranışlarına yansıtma ve günlük yaşamlarında içselleştirmelerini hedeflemektedir. Böylece drama modülü, değerler eğitimi ile sanatsal ve sosyal öğrenmeyi bir araya getirerek öğrencilerin karakter gelişimini bütüncül bir biçimde desteklemektedir.

Sistem Düşüncesi ve Okuryazarlık Becerileri

Drama modülü, öğrencilerin farklı alanlarda okuryazarlık becerileri geliştirmelerini hedefleyen bir yapıya sahiptir. Bu kapsamda bilgi okuryazarlığı, sanat okuryazarlığı, görsel okuryazarlık, kültür okuryazarlığı, vatandaşlık okuryazarlığı gibi becerilerle doğrudan ilişkilendirilmiştir. Söz konusu beceriler, öğrencilerin hem bireysel hem de toplumsal yaşamda etkin bir şekilde yer almalarını sağlayacak temel yeterlikler olarak değerlendirilmektedir. Bu becerilerin gelişimini desteklemek amacıyla modül, okul içi ve okul dışı öğrenme ortamlarında çeşitli deneyim alanları sunmaktadır. Öğrenciler, farklı bağlamlarda edindikleri deneyimler aracılığıyla bilgiyi sorgulama, sanatsal üretimle ilişki kurma, görsel unsurları analiz etme, kültürel çeşitliliği anlama ve vatandaşlık bilinci geliştirme fırsatı bulmaktadır. Bu süreçte kültür ve sanat okuryazarlığı bağlamında; meddahlık, Karagöz oyunu, geleneksel oyunlar, sözlü anlatılar, geleneksel törenler gibi somut olmayan kültürel miras unsurlarının tanınmasına, anlamlandırılmasına, yorumlanmasına ve kuşaklar arası aktarılmasına yönelik farkındalık geliştirilmesi hedeflenmektedir. Drama modülü yalnızca sanatsal bir etkinlik alanı değil aynı zamanda disiplinler arası etkileşimi güçlendiren ve öğrencilerin çok yönlü okuryazarlık becerilerini destekleyen bir alandır.

1.2.3. İçerik Çerçevesi

Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Öğretim Programı Drama Modülü iki düzeyden oluşmakta ve her düzeyde yedi ünite yer almaktadır. Modülün haftada iki ders saatlik uygulamasında birinci düzeyde 21, ikinci düzeyde 26 öğrenme çıktısının tamamı uygulanır. Haftada bir ders saatlik uygulamada ise “Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Drama Modülü İşleyiş Tablosu”nda belirtilen öğrenme çıktıları esas alınır. Bu kapsamda birinci düzeyde 16, ikinci düzeyde 18 öğrenme çıktısı uygulanır. Her iki uygulamada da ünitelerin sırası, içerik çerçevesi ve belirlenen öğrenme çıktılarına ait süreç bileşenleri korunur. Birinci düzeyde üniteler başlangıç seviyesinde ele alınarak öğrencilerin drama ile tanışmaları, oyun kültürünü kavramaları ve sosyal becerilerini geliştirmeleri amaçlanır. İkinci düzey, birinci düzeyde edinilen bilgi ve beceriler üzerine yapılandırılır; yeni beceriler ve daha ileri uygulamalarla öğrenme süreci geliştirilir. Bu düzeyde öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirmeleri, problem çözme becerilerini kullanmaları ve toplumsal değerleri drama yoluyla deneyimlemeleri hedeflenir. Bu nedenle ikinci düzeyde ünite yapısı korunmuş; öğrenme çıktıları kapsam, çeşitlilik ve zorluk düzeyi bakımından geliştirilerek aşamalı bir ilerleme sağlanmıştır.

Drama modülünün “İçerik Çerçevesi” bölümünde, üniteler kapsamında öğrencilere kazandırılması hedeflenen temel konulara yer verilmiştir. Modül; “Drama ile Tanışma”, “Duyu, Uyum ve Güven”, “Drama ve Oyun”, “Rol Oynama ve Doğaçlama”, “Drama ve Diğer Sanatlar”, “Drama ve Toplum” ile “Drama ve Okul Dışı Öğrenme Ortamları” olmak üzere yedi ünite bağlamında planlanmıştır. İçerik çerçevesi oluşturulurken bireysel farkındalıktan toplumsal duyarlılığa uzanan bir çerçevede estetik duyarlılığa sahip, girişken, oyun oynamaktan keyif alan, güven ve uyuma dayalı iletişim kurabilen, özgün düşünebilen, kendini ifade edebilen, iş birliği içinde hareket edebilen, kişisel ve sosyal haklara saygı gösteren, empati kurabilen, anlayışlı, barışçıl öğrenciler yetiştirmek amacına odaklanılmıştır.

Bu bağlamda

- **Drama ile Tanışma** ünitesinde öğrencilerin drama çalışmalarına çember olarak katılmaları, mekânın drama bağlamındaki önemini fark etmeleri, sosyal temas oluşturmaları, kendilerini ve arkadaşlarını tanımaları beklenmektedir.
- **Duyu, Uyum ve Güven** ünitesinde öğrencilerin duyularını etkin biçimde kullanmaları, eşle ve grupla uyum içinde hareket etmeleri ve güven temelli etkileşim kurmaları amaçlanmaktadır.
- **Drama ve Oyun** ünitesinde öğrencilerin drama ve oyun özelliklerini karşılaştırmaları, oyunlara istekle katılmaları ve adil oyun anlayışına uygun davranmaları beklenmektedir.
- **Rol Oynama ve Doğaçlama** ünitesinde öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama tekniklerini tanımaları, bu tekniklerle fikir üretmeleri ve canlandırma sürecinde bu fikirleri eyleme dönüştürmeleri beklenmektedir.
- **Drama ve Diğer Sanatlar** ünitesinde öğrencilerden dramanın tiyatro, görsel sanatlar, müzik, edebiyat ve ritmik hareketlerle olan ilişkisini kavramaları ve bu sanat dallarını harmanlayarak kukla, maske gibi özgün ürünler ortaya koymaları beklenmektedir.
- **Drama ve Toplum** ünitesinde öğrencilerin toplumsal yaşamdaki durumları drama etkinlikleriyle yapılandırmaları, toplumsal farkındalık ve duyarlılık geliştirmeleri beklenmektedir.
- **Drama ve Okul Dışı Öğrenme Ortamları** ünitesinde öğrencilerin müze, kütüphane, park, orman, meydan, tarihî çarşı gibi okul dışı öğrenme ortamlarında drama etkinlikleri gerçekleştirmeleri ve bu ortamlarda yaratıcı fikirler üretmeleri beklenmektedir.

Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Öğretim Programı Drama Modülü'nde Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli beceriler çerçevesi ile uyum esas alınmıştır. Bu kapsamda verilmesi amaçlanan içerik, öğrenme çıktılarına yansıtılmış ve programlar arası bileşenlere uygulama boyutunda taşınmıştır. İçerik çerçevesinin kapsamını belirtmek ve yönlendirmek için anahtar kavramlara yer verilmiştir. Her bir üniteye özgü olarak belirlenen anahtar kavramlar, öğrencilerin drama modülünde odaklanması gereken temel bilgi, beceri ve çalışmaları içermektedir.

Drama modülünün içerik çerçevesi bütüncül ve disiplinler arası bir anlayışla oluşturulmuştur. Programın etkin bir şekilde uygulanabilmesi için öğretmenlerin belirlenen üniteler çerçevesinde yapılandırılmış öğrenme süreçlerini dikkate alarak öğrencilerin bireysel gelişimlerine uygun öğretim yaklaşımlarını benimsemeleri gerekmektedir. Öğretim ortamlarında kullanılacak yöntem, teknik ve uygulamalara ilişkin tercihler; programı uygulayacak eğitimcilere esneklik tanıyacak şekilde açık uçlu bırakılmıştır.

1.2.4. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)

Ölçme ve değerlendirme hem öğretimin bir parçası hem de öğretimi tamamlayan bir süreçtir. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli, öğrenmeleri iyileştirmek için sürekli ve geliştirici (biçimlendirici) bir yaklaşımı benimser. Öğretim tasarımı ve uygulamasında birinci öncelik olarak öğrenme-öğretme sürecinde derinleşmeyi teşvik eden bir anlayışa sahiptir. Öğrencinin bir becerinin süreç bileşenlerindeki gelişiminin öğretmen tarafından sistematik olarak izlenmesine dayanan bu anlayış, öğretmenin etkili geri bildirim vermesini ve öğretim faaliyetlerini düzenleyerek öğrenciyi desteklemesini kolaylaştırır.

Ölçme ve değerlendirme yöntemleri öğrencilerin farklı kişisel yeteneklere, ilgi alanlarına ve öğrenme ihtiyaçlarına sahip olmaları nedeniyle yetenek, ihtiyaç ve özel gereksinimlerine göre çeşitlendirilir. Bu nedenle ölçme ve değerlendirme araçları; öğrenme-öğretme uygulamalarını destekleyen, öğrencinin değerlendirme sürecine aktif olarak katılımını sağlayan hem zamana hem de öğrenciye göre esneklik gösterebilen yapıda tasarlanmalıdır. Öğrencilerin yalnızca bilgi ve becerilerdeki yetkinliklerini değil aynı zamanda duyuşsal gelişimlerini, iş birliği eğilimlerini ve değerlerindeki ilerlemeyi izlemeye imkân sağlamalıdır.

Ölçme ve değerlendirme yöntemleri; dersin haftalık süresi, belirlenen öğrenme çıktıları ve seçilen drama etkinlikleri dikkate alınarak öğretmen tarafından planlanır ve uygulanır. Bir ders saatlik uygulamada İşleyiş Tablosu'nda belirtilen öğrenme çıktıları, iki ders saatlik uygulamada ise ilgili düzeyde yer alan öğrenme çıktılarının tamamı değerlendirmeye esas alınır. Bir ders saatlik uygulama kapsamında yer almayan öğrenme çıktıları ölçme ve değerlendirmeye konu edilmez. Ölçme ve değerlendirme çalışmalarının öğrenciyi geliştirici, yönlendirici ve motive edici nitelikte olması sağlanır. Benimsenen yaklaşım, öğrencilerin drama etkinlikleri yoluyla gelişimlerini destekler ve öğrenme yaşantılarının iyileştirilmesine katkıda bulunur.

Beceri odaklı ölçme ve değerlendirme uygulamaları, öğrenme-öğretme yaşantılarıyla eş zamanlı olarak yürütülmelidir. Bu süreçte, öğrencilerin öz değerlendirme ve akran değerlendirme formlarıyla sürece dâhil olmaları sağlanmalı ve bireysel farklılıklar göz önünde bulundurularak tüm öğrencileri kapsayan çok boyutlu ölçme araçları kullanılmalıdır. Canlandırma alanının dışında kalan öğrenciler, aktif izleyen katılımcılar olarak canlandırmaları önceden belirlenen ölçütler doğrultusunda izlemeli ve gözlemlerini kaydetmelidir. Bu öğrencilerin gözlem notları, yansıtıcı değerlendirmeleri, akran geri bildirimleri ve akran değerlendirme formları da öğrenme kanıtı olarak kullanılmalıdır. Aktif izleyen katılımcılardan elde edilen öğrenme kanıtları aracılığıyla öğrencilerin drama çalışmalarında kullanılan temel kavramları doğru biçimde kullanma, canlandırmaları belirlenen ölçütler doğrultusunda inceleme ve drama sürecine ilişkin değerlendirme yapma becerileri izlenmelidir.

Ölçme ve değerlendirme süreci, drama dersinin doğasına uygun olarak hem sürece dayalı yöntemleri hem de geleneksel ölçme ve değerlendirme araçlarını içermelidir. Sürece dayalı yöntemler; gözlem formları, öğrenci ürün dosyaları (portfolyo), performans görevleri, kontrol listeleri, dereceli puanlama ölçekleri, proje çalışmaları, drama günlüğü, yansıtıcı raporlar, sosyal beceri ölçekleri, değer gelişimi anketleri, doğaçlama sürecine yönelik geri bildirim formları, fotoğraf temelli değerlendirme, video kayıtları, rubrikler, drama sonrası grup tartışmaları gibi uygulamaları kapsar. Geleneksel ölçme ve değerlendirme araçları ise boşluk doldurma, kısa veya açık uçlu sorular, çoktan seçmeli, doğru-yanlış ve eşleştirme sorularını kapsar. Bu iki yaklaşımın birlikte kullanılması, öğrencilerin drama sürecindeki öğrenme çıktılarının hem süreç hem de sonuç boyutunda güvenilir biçimde değerlendirilmesini sağlar. Bu araçlar öğrencilerin geliştirilebilir yönlerini ve güçlü yönlerini ortaya çıkarır. Aynı zamanda öğrencilerin öğrenme eksikliklerini belirleyerek öğrenci ve öğretmene geri bildirim sağlamaya hizmet eder.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli kapsamında değerler, eğilimler, okuryazarlık becerileri ve sosyal-duygusal öğrenme becerileri notla (puanla) değerlendirilmez. Bu unsurlar daha çok öğrencilerin bütüncül gelişimini destekleyen ve “süreç odaklı” yapılandırılan gözlem formu, öz değerlendirme formu, portfolyo gibi betimsel araçlarla izlenir. Bu nedenle öğrenme-öğretme uygulamaları sürecinde öğrencinin gelişimi sürekli takip edilmeli ve öğrenciye gerekli geri bildirimler verilmelidir. Öğrenci geri bildirimleri dikkate alınarak öğrenme-öğretme uygulamalarında yeniden düzenlemeler yapılmalıdır.

1.2.5. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli’nde öğretim programları yapısal olarak bilgi, beceri, eğilim ve değerler arasında kurulan anlamlı bağlara dayanmakta ve bu yönüyle dinamik bir öğrenme-öğretme sürecine işaret etmektedir. Modelin temel amacı tüm öğrencilerin ilgi ve ihtiyaçlarına yönelik anlamlı öğrenmelere ulaşacakları bir öğrenme süreci geçirmelerini sağlamaktır. Program, öğrencinin ihtiyaçlarına göre şekillenen ve bütüncül gelişime odaklanan esnek bir yapı sunar. Bu bakış açısına bağlı olarak programın uygulanma sürecinde beklenen, aktif öğrenmenin desteklendiği öğrenci merkezli bir anlayıştır. Öğrencileri merkeze alan ve kendi öğrenme süreçleri üzerinde söz sahibi yapan bu anlayış çerçevesinde öğrencilerin yaparak ve yaptıkları üzerinde düşünerek öğrenmeleri temel alınmaktadır. Düşünme ve yapma süreçleri arasında güçlü ilişkiler kurmayı sağlayan bu anlayış, beceri odaklı programların uygulanmasında sağlam bir zemin sunmaktadır.

Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Öğretim Programı Drama Modülü kapsamında öğrenme-öğretme yaşantıları düzenlenirken dersin haftalık süresine göre “Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Drama Modülü İşleyiş Tablosu”nda belirtilen öğrenme çıktıları esas alınmalıdır. Bir ders saatlik uygulamada belirlenen öğrenme çıktılarının süreç bileşenlerinin tamamı korunmalı; etkinliklerin sayısı, süresi ve kapsamı mevcut ders süresine uygun biçimde yapılandırılmalıdır. Bu süreçte öncelikle öğrencilerin işlenecek konuya ilişkin ön bilgilerini ortaya koyan temel kabuller dikkate alınmalı ve hazırbulunuşluk düzeylerinin gözden geçirilmesi amacıyla ön değerlendirme süreci uygulanmalıdır. Dersin ana bölümüne geçişte öğrencilerin sahip oldukları deneyimlerin güncel hayata ait kavram ve süreçlerle ilişkilendirilmesini sağlamak için köprü kurma etkinliklerinden yararlanılmalıdır. Bu süreçte yalnızca ön öğrenmeler ile gerçek yaşam arasında bağlantı kurulması değil aynı zamanda derse özgü alan becerileriyle de ilişki oluşturulması göz ardı edilmemelidir.

Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Öğretim Programı Drama Modülü öğrenme süreci beceri temelli bir anlayış üzerine yapılandırılmıştır. Bu bağlamda eleştirel düşünen, öz düzenleme ve sorgulama becerileri geliştiren, farklı bakış açılarını değerlendirebilen, etik ve estetik duyarlılık sergileyen, dili etkili kullanabilen ve toplumsal durumlara duyarlılık gösteren bireyler yetiştirmeyi hedefler. Aynı zamanda gözlem yapma, empati kurma, yaratıcı düşünme, problem çözme, iletişim ve iş birliği becerileri kazandırmayı amaçlayan bir öğrenme sürecini desteklemektedir. Ayrıca oyun, doğaçlama ve rol oynama süreçleriyle öğrencilerin bedenlerini ve duygularını etkili kullanmalarını, toplumsal değerleri içselleştirmelerini



ve sanatın ifade gücüyle tanışmalarını sağlar. Öğretmen ise bu sürece rehberlik ederek öğrencilerin kendilerini ifade etmelerini destekler, etik ve estetik değerleri davranışlarıyla örnekler, güvenli ve kapsayıcı bir öğrenme ortamı oluşturur.

Drama modülünde öğrenme-öğretme süreci yalnızca drama alanına özgü becerilerle sınırlı değildir. Programda disiplinler arası ilişkiler kurularak öğrencilerin farklı derslerde edindikleri bilgi ve becerileri drama etkinlikleri içinde kullanmaları teşvik edilmektedir. Bu yaklaşım, öğrencilerin öğrenmelerini bütünlendirmelerini ve farklı alanlarda geliştirdikleri yetkinlikleri drama çalışmalarına yansıtabilmelerini sağlar. Bu bağlamda hem dersler arası hem de beceriler arası ilişkilerin kurulması önemsenmektedir.

Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Öğretim Programı Drama Modülü, öğrencilerin gelişimsel özelliklerini dikkate alarak öğrenme ortamında eğlenmelerini ve iş birliği içinde olmalarını esas almaktadır. Bu bağlamda uygulamalar rekabetten uzak, öğrencilerin ilgisini çeken ve öz yeterliliklerini ile öz güvenlerini geliştiren fırsatlar sunacak şekilde tasarlanmalıdır. Öğrenme-öğretme sürecinde bireysel farklılıklar gözetilmeli, oyun ve etkinliklerin zorluk düzeyleri sınıf seviyesine uygun biçimde belirlenmelidir. Öğretmen; öğrencilerin drama yoluyla öğrenmelerini kolaylaştırmak için örnekler, ipuçları ve yönlendirici sorular sunmalı, böylece ilgili içerik ve becerilere kendi deneyimleri üzerinden ulaşmalarını sağlamalıdır. Bu noktada sürecin zenginleştirilmesi için iş birliğine dayalı çalışmalar, örnek olay, soru-cevap, tartışma, rol alma, canlandırma, doğaçlama, rol değiştirme, rol içinde yazma, fragman, tablo, anlatı, geriye dönüş, fotoğraf, anı gibi yöntem ve teknikler kullanılarak öğrencilerin katılımı, etkileşimi, yaratıcılığı ve beceri gelişimi desteklenmelidir. Bu yöntem ve teknikler; öğrencilerin katılımını artıracak, yaratıcı düşüncelerini teşvik edecek, iş birliği ve empati becerilerini geliştirecek, güvenli ve kapsayıcı bir öğrenme ortamı oluşturacak ve süreç sonunda yansıtıcı değerlendirmelerle öğrenmenin kalıcılığını destekleyecek biçimde uygulanmalıdır.

Küçük grup canlandırmalarında canlandırma alanının dışında kalan öğrenciler pasif seyirci olarak değerlendirilmemelidir. Bu öğrencilerin “aktif izleyen katılımcılar” olarak drama çalışmalarına dâhil edilmeleri sağlanmalıdır. Aktif izleyen katılımcılar; canlandırmaları önceden belirlenen ölçütler doğrultusunda izlemeli, gözlemlerini kaydetmeli, akran öğrenmesine katkı sunmalı, yansıtıcı tartışmalara katılmalı ve akran değerlendirme formları aracılığıyla değerlendirme çalışmalarında görev almalıdır. Böylece canlandırmayı gerçekleştiren öğrenciler ile canlandırma alanının dışında kalan öğrencilerin drama çalışmalarına etkin ve anlamlı biçimde katılmaları sağlanmalıdır.

Drama modülünde kullanılacak öğretim materyalleri, öğrencilerin ihtiyaçlarına uygun olarak çeşitlendirilmelidir. Gerektiğinde işitsel, görsel, görsel-ışitsel ve teknoloji destekli materyaller sürece dâhil edilebilir. Ayrıca gerçek yaşamla bağ kurmayı kolaylaştıracak fotoğraf, belge, bilgi, hatıra, gazete haberi, hikâye kitabı gibi araçların kullanımı öğrencilerin öğrenme sürecini daha somut ve anlamlı hâle getirecektir.

Drama etkinlikleri, sınıf ve okul içi ortamlarda olduğu kadar müze, kütüphane, park, orman, meydan, tarihi çarşı okul dışı öğrenme ortamlarında da düzenlenebilir. Bu çeşitlilik, öğrencilerin farklı bağlamlarda öğrenme yaşantısı edinmelerini sağlar. Öğretmenin rehberliğinde öğrencilerin bilgiyi anlamlandırmaları, günlük yaşamla ilişkilendirmeleri, gerçek dünya ile kurgusal dünya arasındaki farkı görebilmeleri, iyi bir gözlemci olabilmeleri, geçmişle günümüz arasında bağ kurabilmeleri beklenmektedir.

1.2.6. Farklılaştırma

Farklılaştırmaya yönelik tüm uygulamalar; öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve istekleri göz önünde bulundurularak öğretmenler tarafından hazırlanmış düzeyi, öğrenme hızı ve öğrenme profillerine göre gruplandırma yapılarak; içerik, süreç, öğrenme ortamı ve ürün boyutlarında uyarlamalar geliştirilerek; esnek öğretim yöntem ve teknikleri kullanılarak; süreç içinde sürekli, geliştirici (biçimlendirici) değerlendirmelerle izlenip gerekli düzenlemeler yapılarak planlanır ve yürütülür.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli; öğrencilerin bireysel farklılıklarını gözetken, esnek gruplandırmayı destekleyen ve sürekli değerlendirme ile uyarlama yaklaşımlarını ön plana çıkaran bir anlayış benimsemektedir. Farklılaştırılmış öğretimde öğrencilerin bireysel öğrenme yollarını keşfetmelerini destekleyen stratejilerle kendi potansiyellerini geliştirebilecekleri öğrenme ortamları hazırlanır. Bu süreçte öğretmen; içerik, süreç ve ürün boyutlarını farklılaştırırken öğrencilerin ne öğrendiklerini, nasıl öğrendiklerini ve öğrendiklerini nasıl yansıttıklarını çeşitli yaklaşımlar aracılığıyla ele almaktadır.

Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Öğretim Programı Drama Modülü kapsamında iki temel farklılaştırma süreci gerçekleştirilmelidir. Bu noktada öğrenme-öğretme yaşantıları ve içerik çerçevesinin öğrencilerin gereksinim ve özellikleri bağlamında zenginleştirilmesi ya da desteklenmesi söz konusudur.

Zenginleştirme etkinlikleri kapsamında öğrencilerin kendi özgün fikir ve ürünlerini ortaya çıkarmalarını destekleyecek çalışmalara yer verilebilir. Bu bağlamda proje tabanlı drama çalışmaları, okul dışı öğrenme ortamlarında (müze, kütüphane, park vb.) gerçekleştirilecek drama etkinlikleri, okul dışı paydaşlarla iş birliği içinde yapılacak canlandırmalar kullanılabilir. Öğrencilerin kendi ürünlerini geliştirmeleri sürecinde rol içinde yazma, bir toplumsal soruna yönelik doğaçlama tasarlama, bir kurguya yönelik günlük veya mektup yazma, doğaçlamalara alternatif son oluşturma, belgesel drama çalışmaları, kolektif senaryo yazımı, somut olmayan kültürel miras öğelerini (sözlü anlatılar, meddahlık, Karagöz oyunu, toplumsal uygulamalar, geleneksel törenler, şölenler, gösteri sanatları) temel alan yaratıcı drama tasarımları gibi üretim ve araştırma temelli etkinliklere yer verilmelidir. Bu çalışmalar öğrencilerin eleştirel düşünme, empati kurma, toplumsal duyarlılık geliştirme ve yaratıcı problem çözme becerilerini destekleyecek biçimde yapılandırılmalıdır.

Destekleme etkinlikleri ise öğrenme-öğretme sürecinde daha fazla rehberliğe ihtiyaç duyan öğrenciler için kullanılmalıdır. Bu kapsamda materyaller daha sade biçimde hazırlanmalı, öğrencilerin ihtiyaçları doğrultusunda seçilecek araçlar sınıf ortamına getirilmelidir. Hikâye kartları, kuklalar, posterler, görseller, eski fotoğraflar, rol kartları, çeşitli oyuncaklar ya da nesneler drama sürecinde kullanılabilir. Öğretmenler daha somut öğrenme deneyimlerini desteklemek adına farklı öğretim yöntem ve tekniklerini uygulayabilir.

1.3. OYUN VE OYUN ETKİNLİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI DRAMA MODÜLÜ ÜNİTELERİ, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI, İŞLEYİŞ VE SÜRE TABLOLARI

Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Öğretim Programı Drama Modülü, haftada 1 veya 2 ders saati uygulanacak şekilde planlanmıştır. Programda “Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Drama Modülü (1. Düzey)” ve “Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Drama Modülü (2. Düzey)” ünite isimleri üniteler tablosunda yer almaktadır. Ünitelerin işleniş sırası, içerdiği öğrenme çıktısı sayıları ve ünitelerin süreleri aynı tabloda gösterilmiştir.

OYUN VE OYUN ETKİNLİKLERİ DERSİ DRAMA MODÜLÜ (1. DÜZEY)

ÜNİTE	1. DÜZEY					
	1 Ders Saati	Süre		2 Ders Saati	Süre	
	Öğrenme Çıktısı Sayısı	Ders Saati	Yüzde	Öğrenme Çıktısı Sayısı	Ders Saati	Yüzde
1. DRAMA İLE TANIŞMA	3	6	17	4	13	18
2. DUYU, UYUM VE GÜVEN	3	6	17	4	13	18
3. DRAMA VE OYUN	1	2	5	2	6	8
4. ROL OYNAMA VE DOĞAÇLAMA	3	6	17	4	13	18
5. DRAMA VE DİĞER SANATLAR	3	6	17	4	13	18
6. DRAMA VE TOPLUM	2	5	14	2	6	8
7. DRAMA VE OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMLARI	1	2	5	1	4	6
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	3	8	-	4	6
TOPLAM	16	36	100	21	72	100

Bir ders saatlik uygulamada “İşleyiş Tablosu”nda belirtilen öğrenme çıktıları, iki ders saatlik uygulamada ise ilgili düzeyde yer alan öğrenme çıktılarının tamamı esas alınır. Ünitelerin sırası ve belirlenen öğrenme çıktılarına ait süreç bileşenleri değiştirilmez.

* Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri; yerel çalışmalar, sosyal etkinlikler, proje ve okuma çalışmaları, araştırma, gözlem gibi çalışmalar için ayrılan süredir. Söz konusu çalışmalar için ayrılan süre, eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir. Eğitim öğretim yılı başında yapılması kararlaştırılan çalışmalar; okulun, öğrencinin ve çevrenin ihtiyaçları dikkate alınarak yıl içerisinde güncellenebilir.

OYUN VE OYUN ETKİNLİKLERİ DERSİ DRAMA MODÜLÜ (2. DÜZEY)

ÜNİTE	2. DÜZEY					
	1 Ders Saati	Süre		2 Ders Saati	Süre	
	Öğrenme Çıktısı Sayısı	Ders Saati	Yüzde	Öğrenme Çıktısı Sayısı	Ders Saati	Yüzde
1. DRAMA İLE TANIŞMA	3	6	17	3	8	11
2. DUYU, UYUM VE GÜVEN	3	6	17	5	12	16
3. DRAMA VE OYUN	2	3	8	4	10	14
4. ROL OYNAMA VE DOĞAÇLAMA	3	6	17	4	10	14
5. DRAMA VE DİĞER SANATLAR	4	7	19	6	16	22
6. DRAMA VE TOPLUM	2	3	8	3	8	11
7. DRAMA VE OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMLARI	1	2	6	1	4	6
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	3	8	-	4	6
TOPLAM	18	36	100	26	72	100

Bir ders saatlik uygulamada “İşleyiş Tablosu”nda belirtilen öğrenme çıktıları, iki ders saatlik uygulamada ise ilgili düzeyde yer alan öğrenme çıktılarının tamamı esas alınır. Ünitelerin sırası ve belirlenen öğrenme çıktılarına ait süreç bileşenleri değiştirilmez.

* Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri; yerel çalışmalar, sosyal etkinlikler, proje ve okuma çalışmaları, araştırma, gözlem gibi çalışmalar için ayrılan süredir. Söz konusu çalışmalar için ayrılan süre, eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir. Eğitim öğretim yılı başında yapılması kararlaştırılan çalışmalar; okulun, öğrencinin ve çevrenin ihtiyaçları dikkate alınarak yıl içerisinde güncellenebilir.

OYUN VE OYUN ETKİNLİKLERİ DERSİ DRAMA MODÜLÜ İŞLEYİŞ TABLOSU

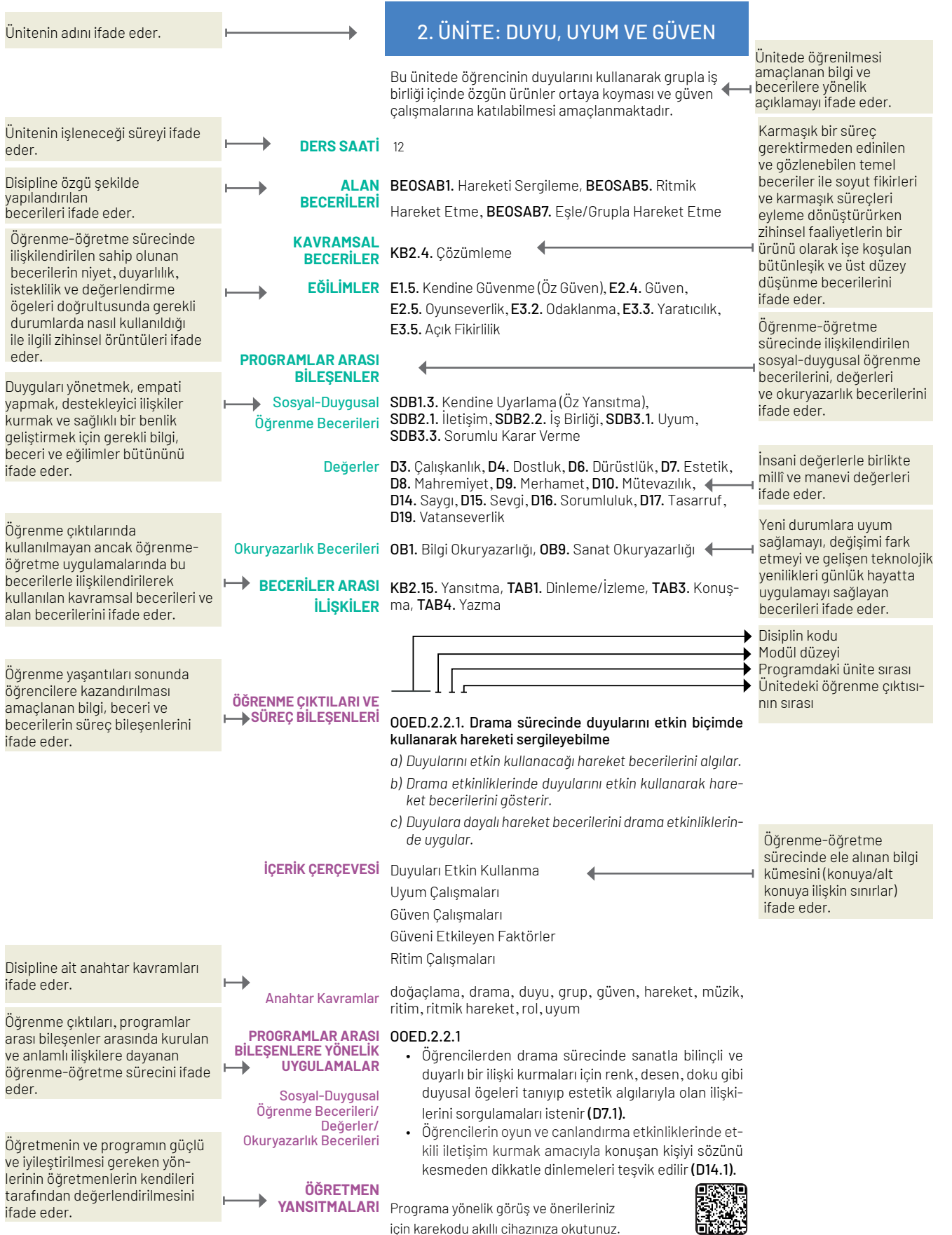
Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Drama Modülü Öğretim Programı'nda yer alan ünite adları ile öğrenme çıktılarının desimal numaraları, "Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Drama Modülü İşleyiş Tablosu"nda gösterilmiştir. Tablonun üst bölümünde dersin seçilebileceği düzeylere, sol sütununda ise programdaki ünite adlarına yer verilmiştir. Tablonun 2, 3, 4 ve 5. sütunlarında, dersin her bir düzeyde haftada 1 veya 2 ders saati olarak okutulması durumunda uygulanacak öğrenme çıktılarının desimal numaraları belirtilmiştir. Bu doğrultuda öğrenme-öğretme yaşantıları, dersin haftalık 1 veya 2 ders saati olarak seçilmesine göre tabloda belirtilen öğrenme çıktıları esas alınarak planlanmalı ve uygulanmalıdır.

DÜZEYLER	1. DÜZEY		2. DÜZEY	
DERSİN SEÇİLEBİLECEĞİ DERS SAATİ	1 Ders Saati	2 Ders Saati	1 Ders Saati	2 Ders Saati
1. DRAMA İLE TANIŞMA	00ED.1.1.1 00ED.1.1.3 00ED.1.1.4	00ED.1.1.1 00ED.1.1.2 00ED.1.1.3 00ED.1.1.4	00ED.2.1.1 00ED.2.1.2 00ED.2.1.3	00ED.2.1.1 00ED.2.1.2 00ED.2.1.3
2. DUYU, UYUM VE GÜVEN	00ED.1.2.2 00ED.1.2.3 00ED.1.2.4	00ED.1.2.1 00ED.1.2.2 00ED.1.2.3 00ED.1.2.4	00ED.2.2.1 00ED.2.2.3 00ED.2.2.5	00ED.2.2.1 00ED.2.2.2 00ED.2.2.3 00ED.2.2.4 00ED.2.2.5
3. DRAMA VE OYUN	00ED.1.3.2	00ED.1.3.1 00ED.1.3.2	00ED.2.3.2 00ED.2.3.4	00ED.2.3.1 00ED.2.3.2 00ED.2.3.3 00ED.2.3.4
4. ROL OYNAMA VE DOĞAÇLAMA	00ED.1.4.1 00ED.1.4.2 00ED.1.4.3	00ED.1.4.1 00ED.1.4.2 00ED.1.4.3 00ED.1.4.4	00ED.2.4.1 00ED.2.4.2 00ED.2.4.3	00ED.2.4.1 00ED.2.4.2 00ED.2.4.3 00ED.2.4.4
5. DRAMA VE DİĞER SANATLAR	00ED.1.5.1 00ED.1.5.2 00ED.1.5.3	00ED.1.5.1 00ED.1.5.2 00ED.1.5.3 00ED.1.5.4	00ED.2.5.1 00ED.2.5.3 00ED.2.5.4 00ED.2.5.6	00ED.2.5.1 00ED.2.5.2 00ED.2.5.3 00ED.2.5.4 00ED.2.5.5 00ED.2.5.6
6. DRAMA VE TOPLUM	00ED.1.6.1 00ED.1.6.2	00ED.1.6.1 00ED.1.6.2	00ED.2.6.1 00ED.2.6.2	00ED.2.6.1 00ED.2.6.2 00ED.2.6.3
7. DRAMA VE OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMLARI	00ED.1.7.1	00ED.1.7.1	00ED.2.7.1	00ED.2.7.1

Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Drama Modülü'nün bir ve iki ders saatlik uygulamalarında esas alınacak öğrenme çıktıları "Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Drama Modülü İşleyiş Tablosu"nda gösterilmiştir. Öğrenme-öğretme yaşantıları ile ölçme ve değerlendirme uygulamaları, dersin haftalık süresine göre ilgili sütunda belirtilen öğrenme çıktıları esas alınarak planlanmalıdır. İki ders saatlik uygulamada ilgili düzeydeki öğrenme çıktılarının tamamı, bir ders saatlik uygulamada ise tabloda belirtilen öğrenme çıktıları uygulanmalıdır.

1.4. OYUN VE OYUN ETKİNLİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI DRAMA MODÜLÜ'NÜN YAPISI

Oyun ve Oyun Etkinlikleri Dersi Öğretim Programı Drama Modülü ünitelerinin yapısı aşağıdaki bilgi görselinde verilmiştir.



2. OYUN VE OYUN ETKİNLİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI DRAMA MODÜLÜ DÜZEYLERİ

1. DÜZEY

1. ÜNİTE: DRAMA İLE TANIŞMA

Bu ünite de öğrencinin drama çalışmalarına katılarak bireysel ve grup içindeki rollerini keşfetmesi, iletişim becerilerini geliştirmesi ve mekânın drama bağlamında önemini fark etmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 13

ALAN BECERİLERİ SBAB5. Sosyal Katılım (SBAB5.1. Sosyal Temas Oluşturma)

KAVRAMSAL BECERİLER KB1. Temel Beceriler, KB2.7. Karşılaştırma

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.2. Bağımsızlık, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk, E2.3. Girişkenlik, E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.3. Yaratıcılık, E3.5. Açık Fikirlilik, E3.8. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.3. Kendine Uyarılama (Öz Yansıtma), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık

Değerler D1. Adalet, D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D5. Duyarlılık, D7. Estetik, D8. Mahremiyet, D10. Mütevazılık, D11. Özgürlük, D14. Saygı, D15. Sevgi, D16. Sorumluluk, D18. Temizlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER KB2.15. Yansıtma, TAB1. Dinleme/İzleme, TAB3. Konuşma, TAB4. Yazma



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

00ED.1.1.1. Drama yoluyla kendisinin ve grup üyelerinin özelliklerini karşılaştırabilme

- Kendisinin ve grup üyelerinin özelliklerini belirler.
- Kendisinin ve grup üyelerinin özelliklerine ilişkin benzerlikleri sözlü olarak ifade eder.
- Kendisinin ve grup üyelerinin özelliklerine ilişkin farklılıkları sözlü olarak ifade eder.

00ED.1.1.2. Drama çalışmalarında kullanılan mekânı tanıyabilme

00ED.1.1.3. Drama yoluyla sosyal temas oluşturabilme

- Drama etkinlikleriyle grup etkileşimi başlatır.
- Jest, mimik ve beden dilini kullanarak grup etkileşimine katılır.
- Jest, mimik ve beden dilini kullanarak grup etkileşimine katkıda bulunur.
- Grup etkileşiminin önemini değerlendirir.

00ED.1.1.4. Drama ve tiyatro arasındaki genel özellikleri karşılaştırabilme

- Drama ve tiyatronun genel özelliklerini belirler.
- Drama ve tiyatro arasındaki benzer yönleri sıralar.
- Drama ve tiyatro arasındaki farklı yönleri sıralar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Dramayla Tanışma

Dramayla Mekânı Tanıma

Grup Etkileşimi

Drama ve Tiyatro İlişkisi

Anahtar Kavramlar

çember oluşturma, drama, etkileşim, grup, iletişim, mekân, oyun, rol, tanışma, tiyatro

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

00ED.1.1.1

- Öğrencilerin drama ve oyun etkinlikleri aracılığıyla kendi özelliklerini ifade etmeleri desteklenir (SDB1.1).
- Öğrencilerin canlandırma ve oyun etkinliklerinde hem kendilerine hem de grup üyelerine ilişkin duygu ve düşüncelerini açıkça ifade etmeleri desteklenir (SDB2.1, D6.2).
- Öğrencilerden düzenlenecek canlandırma etkinliklerinde birlikte rol oynamaları ve doğaçlama yapmaları istenir (SDB2.2).
- Öğrencilerin canlandırma ve oyun etkinliklerinde grup arkadaşlarına karşı anlayışlı ve saygılı davranışları teşvik edilir (SDB2.3).
- Öğrencilerin drama çalışmalarında çember oluşturma kavramını eşitlik kavramıyla olan ilişkisini fark ederek tartışmaları desteklenir (D1.3).
- Öğrencilerin canlandırma ve oyun etkinliklerinde dayanışma içinde olmaları; etkili iletişim yoluyla sevgi, saygı ve güvene dayalı ilişkiler kurmaları desteklenir (D4.1).
- Öğrencilerin drama ve oyun etkinliklerinde arkadaşlarına karşı nazik davranışları teşvik edilir (D5.1).
- Öğrencilerin drama ve oyun etkinliklerinde başkalarını rahatsız edecek davranışlardan uzak durmaları teşvik edilir. Öğrencilere özel hayatın gizliliğini ihlal edecek tutumlardan kaçınmaları konusunda farkındalık kazandırılır (D8.4).
- Öğrencilerin drama ve oyun etkinliklerinde duygu, düşünce, inanç ve izlenimlerini özgürce ifade etmelerine fırsat verilir (D11.2).

- Öğrencilerden drama etkinlikleri aracılığıyla her bireyin değerli ve önemli olduğunu fark etmeleri istenir **(D14.2)**.
- Öğrencilerden drama ve oyun etkinlikleri sırasında kendilerine ve arkadaşlarına dair özellikleri fark etmeleri, arkadaşlarıyla ortak yönlerini bulmaları, arkadaşlarına karşı anlayışlı olmaları istenir **(OB1, D15.1)**.
- Öğrencilerden drama kavramının anlamını araştırmaları ve edindikleri bilgileri defterlerine yazmaları istenir **(OB1)**.
- Öğrencilerden doğaçlama etkinlikleri yoluyla hem kendi özelliklerini hem de arkadaşlarının niteliklerini yansıtan performanslar sergilemeleri istenir **(OB9)**.

OOED.1.1.2

- Öğrencilerin oyun ve canlandırma sürecinde duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri desteklenir **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin drama etkinlikleri sırasında görev ve sorumluluklarını kurallara uygun şekilde yerine getirmeleri teşvik edilir **(D1.2)**.
- Öğrencilerin drama ve oyun etkinliklerinde hem bedensel hem de mekânsal mahremiyete özen göstermelerinin önemi vurgulanır **(D8.4)**.
- Öğrencilerin drama çalışmalarında nezaket kurallarına uygun davranmaları teşvik edilir **(D14.1)**.
- Öğrencilerin drama mekânının temizliğine özen göstermeleri gerektiği vurgulanır **(D18.2)**.
- Öğrencilerin bulundukları mekânın olanaklarından yararlanarak mekânla uyumlu doğaçlamalar geliştirmeleri ve canlandırma yoluyla performans sergilemeleri desteklenir **(OB9)**.

OOED.1.1.3

- Öğrencilerin drama ve oyun etkinlikleri aracılığıyla jest, mimik ve beden dilini tanımları sağlanır **(SDB1.1)**.
- Öğrencilerin oyun ve canlandırma sürecinde duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri desteklenir **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerden düzenlenecek canlandırma etkinliklerinde birlikte rol oynamaları ve doğaçlama yapmaları istenir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin canlandırma ve oyun etkinliklerinde ön yargılardan uzak ve tarafsız bir tutum sergilemeleri teşvik edilir **(D1.2)**.
- Öğrencilerin canlandırma ve oyun etkinliklerinde iş birliği ve dayanışma içinde olmaları desteklenir. Etkili iletişim yoluyla sevgi, saygı ve güvene dayalı ilişkiler geliştirmeleri teşvik edilir **(D4.1)**.
- Öğrencilerin drama ve oyun etkinlikleri aracılığıyla sosyal ilişkilerinde kişisel sınırlarını belirlemeleri desteklenir **(D8.1)**.
- Öğrencilerin drama ve oyun etkinliklerinde özgünlüklerini yitirmeden bir grubun parçası olduklarını hissetmeleri ve bu yolla aidiyet duygusu geliştirmeleri desteklenir **(D11.2)**.
- Öğrencilerin arkadaşlarıyla ilişkilerini karşılıklı saygı temelinde değerlendirmeleri desteklenir **(D14.2)**.
- Öğrencilerden doğaçlamalarla grup etkileşimine ilişkin performans sergilemeleri istenir **(OB9)**.

OOED.1.1.4

- Öğrencilerden drama ve tiyatro arasındaki ilişkiyi inceleyerek duygu ve davranışlarını tiyatral ifadelerle dönüştürmeleri istenir **(SDB1.3)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde üstlendikleri görevleri yerine getirerek gruplarına katkıda bulunmaları teşvik edilir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin drama ve tiyatro arasında ilişki kurarak üretkenliklerini geliştiren etkinliklere katılmaları desteklenir **(D3.3)**.
- Öğrencilerin drama etkinliklerinde estetik bir bakış açısıyla özgün ürünler ortaya koymaları desteklenir **(D7.2)**.
- Öğrencilerin drama etkinliklerine dayalı grup çalışmalarında uyumlu davranışları teşvik edilir **(D10.3)**.
- Öğrencilerin oyun etkinliklerinde üstlendikleri görevleri zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri teşvik edilir **(D16.3)**.
- Öğrenciler, drama ve tiyatro arasındaki ilişkiye yönelik bilgi toplamak amacıyla kullanacakları araçları belirlemeye yönlendirilir. Öğrencilerin drama ve tiyatronun temel özelliklerini belirlemeleri, benzer ve farklı yönlerini kendi cümleleriyle ifade ederek karşılaştırmaları desteklenir **(OB1, OB9)**.
- Öğrenciler, Karagöz oyununu araştırmaya yönlendirilir. Öğrencilerin oyundaki tasvirlerin, perde arkası seslendirmelerin ve doğaçlama unsurlarının drama ile benzer ve farklı yönlerini tartışmaları desteklenir **(OB5, OB9)**.

ÖĞRETMEN
YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



1. DÜZEY

2. ÜNİTE: DUYU, UYUM VE GÜVEN

Bu ünite de öğrencinin duyularını etkin bir biçimde kullanması, kendine ve arkadaşlarına güven duyarak uyum içinde doğaçlama yapması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 13

**ALAN
BECERİLERİ**

BEOSAB1. Hareketi Sergileme, **BEOSAB5.** Ritmik Hareket Etme, **BEOSAB7.** Eşle/Grupla Hareket Etme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), **E2.4.** Güven, **E2.5.** Oyunseverlik, **E3.2.** Odaklanma, **E3.3.** Yaratıcılık, **E3.5.** Açık Fikirlilik

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri**

SDB1.3. Kendine Uyarılama (Öz Yansıtma), **SDB2.1.** İletişim, **SDB2.2.** İş Birliği, **SDB3.1.** Uyum, **SDB3.3.** Sorumlu Karar Verme

Değerler

D3. Çalışkanlık, **D4.** Dostluk, **D6.** Dürüstlük, **D7.** Estetik, **D8.** Mahremiyet, **D9.** Merhamet, **D10.** Mütevazılık, **D14.** Saygı, **D15.** Sevgi, **D16.** Sorumluluk, **D17.** Tasarruf, **D19.** Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, **OB9.** Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER**

KB2.15. Yansıtma, **TAB1.** Dinleme/İzleme, **TAB3.** Konuşma, **TAB4.** Yazma



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

00ED.1.2.1. Drama sürecinde duyularını etkin biçimde kullanarak hareketi sergileyebilme

- a) Duyularını etkin kullanacağı hareket becerilerini algılar.
- b) Drama etkinliklerinde duyularını etkin kullanarak hareket becerilerini gösterir.
- c) Duyulara dayalı hareket becerilerini drama etkinliklerinde uygular.

00ED.1.2.2. Drama sürecinde eşle veya grupta uyumlu hareket edebilme

- a) Drama etkinliklerinde eşle veya grupta hareket ederken rollerini tanımlar.
- b) Grup içi görev paylaşımına uygun şekilde tanımlanan rolünü yerine getirir.
- c) Eşle veya grupta uyumlu hareket eder.

00ED.1.2.3. Drama sürecinde eşle veya grupta güven ile hareket edebilme

- a) Drama etkinliklerinde eşle veya grupta hareket ederken rollerini tanımlar.
- b) Grup içi görev paylaşımına uygun şekilde tanımlanan rolünü yerine getirir.
- c) Eşle veya grupta güven ile hareket eder.

00ED.1.2.4. Drama etkinliklerinde ritmik hareket edebilme

- a) Doğadaki çeşitli sesleri ve ritimleri algılar.
- b) Doğaçlamalarda ritimden yararlanarak hareket eder.
- c) Ritimli etkinliklerde bedeniyle doğaçlama yaparak hareket becerilerini sergiler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Duyuları Etkin Kullanma

Uyum Çalışmaları

Güven Çalışmaları

Ritim Çalışmaları

Anahtar Kavramlar

drama, duyular, grup, güven, ritim, uyum

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duyusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

00ED.1.2.1

- Drama sürecinde öğrencilerden sanatla bilinçli ve duyarlı bir ilişki kurmaları için renk, desen, doku gibi duysal öğeleri tanıyıp estetik algılarıyla olan ilişkilerini sorgulamaları istenir (D7.1).
- Öğrencilerin drama etkinliklerine dayalı grup çalışmalarında uyumlu davranmaları teşvik edilir (D10.3).
- Öğrencilerin oyun ve canlandırma etkinliklerinde etkili iletişim kurmak amacıyla konuşan kişiyi sözünü kesmeden dikkatle dinlemeleri teşvik edilir (D14.1).
- Oyun ve canlandırma etkinliklerinde öğrencilerin arkadaşlarını farklılıklarıyla kabul etmelerinin önemi vurgulanır (D15.1).
- Öğrencilerin ninni, türkü, tekerleme, geleneksel oyun ezgileri gibi somut olmayan kültürel miras unsurlarını duyulara dayalı hareket çalışmalarında tanımları ve bu unsurların yaşatılmasının önemini fark etmeleri sağlanır (D19.3).
- Duyuları etkin kullanmaya yönelik doğaçlamalarla öğrencilerden performans sergilemeleri istenir (OB9).

00ED.1.2.2

- Oyun ve canlandırma etkinliklerinde öğrencilerden arkadaşlarıyla görev paylaşımı yapmaları istenir (SDB2.2).
- Öğrencilerin yeni veya belirsiz durumlar karşısında değişime açık ve istekli olmaları desteklenir (SDB3.1).

- Öğrencilerin oyun ve canlandırma etkinliklerinde arkadaşlarıyla vakit geçirmekten keyif almaları teşvik edilir **(D4.4)**.
- Oyun ve canlandırma etkinliklerinde öğrencilerin hak ya da özgürlüklerden yararlanırken arkadaşlarının kişisel sınırlarını gözetmelerinin önemi vurgulanır **(D8.4)**.
- Öğrencilerin eşle veya grupta yapılan çalışmalarda arkadaşlarıyla uyum içinde hareket etmeleri desteklenir **(D10.3)**.
- Öğrencilerin oyun ve canlandırma etkinliklerinde etkili iletişim kurmak amacıyla konuşan kişiyi sözünü kesmeden dikkatle dinlemeleri teşvik edilir **(D14.1)**.
- Öğrencilerin drama sürecinde eşle veya grupta hareket ederken rollerini tanımlamaları, görev paylaşımına uygun biçimde rollerini yerine getirmeleri ve grup uyumunu gözeterek canlandırma yoluyla performans sergilemeleri desteklenir **(OB9)**.

OOED.1.2.3

- Öğrencilerin oyun ve canlandırma etkinliklerinde arkadaşlarıyla iş birliği yapmaları desteklenir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin yeni veya belirsiz durumlar karşısında değişime açık ve istekli olmaları desteklenir **(SDB3.1)**.
- Öğrencilerin oyun ve canlandırma etkinliklerinde ortaya çıkan olumlu veya olumsuz sonuçların sorumluluğunu üstlenmeleri teşvik edilir **(SDB3.3)**.
- Öğrencilerin oyun ve canlandırma etkinliklerinde duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri desteklenir **(D6.2)**.
- Oyun ve canlandırma etkinliklerinde öğrencilerin hak ya da özgürlüklerden yararlanırken arkadaşlarının kişisel sınırlarını gözetmelerinin önemi vurgulanır **(D8.4)**.
- Öğrencilerin eşli ve grupta gerçekleştirilen güven çalışmalarında yardıma ihtiyaç duyan arkadaşlarına destek olmaları sağlanır **(D9.3)**.
- Öğrencilerin oyun ve canlandırma etkinliklerinde etkili iletişim kurmak amacıyla konuşan kişiyi sözünü kesmeden dikkatle dinlemeleri teşvik edilir **(D14.1)**.
- Öğrencilerin oyun ve canlandırma etkinliklerinde üstlendikleri görevleri özveriyle yerine getirmeleri teşvik edilir **(D16.3)**.
- Öğrencilerden güven ve uyum kavramlarını araştırmaları ve bu kavramların anlamlarını defterlerine yazmaları istenir **(OB1)**.
- Doğaalamalarla güven ve uyuma ilişkin öğrencilerden performans sergilemeleri istenir **(OB9)**.

OOED.1.2.4

- Öğrencilerden drama ile ritim arasındaki ilişkiyi inceleyerek duygu ve davranışlarını ritmik hareketlerle ifade etmeleri ve deneyimlerinden hareketle edebi metinler oluşturmaları istenir **(SDB1.3)**.
- Öğrencilerden rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde duygu ve düşüncelerini hem beden diliyle hem de sözlü olarak ifade etmeleri istenir **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde üstlendikleri görevleri yerine getirerek gruplarına katkıda bulunmaları teşvik edilir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin drama ile ritim arasında ilişki kurarak üretkenliklerini geliştiren etkinliklere katılmaları desteklenir **(D3.3)**.

- Öğrencilerin ritim etkinliklerinde uyumlu davranmaları teşvik edilir **(D10.3)**.
- Öğrencilere drama çalışmalarında zamanı verimli kullanabilmek için planlama yapmaları gerektiği hatırlatılır **(D17.2)**.
- Öğrenciler, drama ve ritim arasındaki ilişkiye yönelik bilgi toplamak amacıyla kullanacakları araçları belirlemeye yönlendirilir. Edindikleri bilgileri kendi cümleleriyle ifade etmeleri desteklenir **(OB1)**.
- Öğrencilerden drama ve ritim etkinlikleri yoluyla performans sergilemeleri istenir **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



1. DÜZEY

3. ÜNİTE: DRAMA VE OYUN

Bu ünite de öğrencinin drama ile oyun ilişkisini fark etmesi, oyunlara katılmaya istekli olması ve adil oyun anlayışına uygun davranması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 6

ALAN
BECERİLERİ BEOSAB8. Adil Oyun Anlayışına Uygun Davranma

KAVRAMSAL
BECERİLER KB2.7. Karşılaştırma

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.2. Bağımsızlık, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E2.2. Sorumluluk, E2.4. Güven, E2.5. Oyunseverlik, E3.1. Muhakeme, E3.2. Odaklanma, E3.5. Açık Fikirlilik, E3.8. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB3.1. Uyum

Değerler D1. Adalet, D4. Dostluk, D6. Dürüstlük, D8. Mahremiyet, D11. Özgürlük, D12. Sabır, D14. Saygı, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER KB2.14. Yorumlama, KB2.15. Yansıtma, TAB1. Dinleme/İzleme, TAB3. Konuşma



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

00ED.1.3.1. Drama ve oyun süreçlerine ilişkin temel özellikleri karşılaştırabilme

- a) *Drama ve oyun süreçlerine ilişkin temel özellikleri belirler.*
- b) *Drama ve oyun süreçlerine ilişkin benzer özellikleri sözlü olarak ifade eder.*
- c) *Drama ve oyun süreçlerine ilişkin farklı özellikleri sözlü olarak ifade eder.*

00ED.1.3.2. Drama sürecinde adil oyun anlayışına uygun davranabilme

- a) *Oyun veya etkinliklerde başkalarının haklarına saygı göstermenin önemini açıklar.*
- b) *Oyun veya etkinliklerde adil oyun anlayışıyla uyum ve iş birliği içinde hareket eder.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Drama ve Oyun İlişkisi

Dramada Adil Oyun Anlayışı

Anahtar Kavramlar

doğaçlama, etkinlik, kural, oyun, rol, saygı

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

00ED.1.3.1

- Öğrencilerin yeni veya belirsiz durumlar karşısında değişime açık ve istekli olmaları desteklenir **(SDB3.1)**.
- Öğrencilerin duygu ve düşüncelerini beden diliyle ifade etmeleri desteklenir **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin arkadaşlarının fikir ve görüşlerine değer vermelerinin önemi vurgulanır **(D4.4)**.
- Öğrencilerden drama ve oyun süreçlerinde duygu, düşünce ve izlenimlerini özgürce ifade ederek tartışmaları istenir **(D11.2)**.
- Öğrencilerin oyun etkinliklerinde arkadaşlarına karşı nazik, duyarlı ve anlayışlı davranmaları gerektiği vurgulanır **(D14.1)**.
- Öğrencilerin oyun etkinliklerinde üstlendikleri görevleri zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri teşvik edilir **(D16.3)**.
- Öğrenciler, drama ve oyun süreçlerinin temel özelliklerine ilişkin bilgi toplamak amacıyla kullanacakları araçları belirlemeye yönlendirilir. Öğrencilerin edindikleri bilgileri kendi cümleleriyle ifade etmeleri desteklenir **(OB1)**.
- Öğrencilerden drama ve oyun etkinlikleri yoluyla performans sergilemeleri istenir **(OB9)**.

00ED.1.3.2

- Öğrencilerin grup çalışmaları aracılığıyla oyun ve canlandırma etkinliklerine katılmaları desteklenir **(SDB2.1)**.
- Grup çalışmaları aracılığıyla yardımlaşma ve takım çalışmasının önemi vurgulanır **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin oyun etkinliklerinde sorumluluk almaları ve adil davranmaları gerektiği vurgulanır **(D1.2)**.
- Öğrencilerden oyun etkinliklerinde arkadaşlarına karşı nazik davranmaları ve onlarla vakit geçirmeyi önemsemeleri istenir **(D4.4)**.

- Öğrencilerden oyun etkinliklerinde üzerlerine düşen görevleri kurallara uygun şekilde yerine getirmeleri istenir **(D6.1)**.
- Öğrencilere drama mekânlarında bedensel gizliliklerini korumaya özen göstermeleri ve başkalarını rahatsız edebilecek davranışlardan kaçınmaları gerektiği hatırlatılır **(D8.4)**.
- Öğrencilere oyun etkinliklerinde özgürlüklerini kullanırken arkadaşlarının özgürlük alanlarını ihlal etmemeleri gerektiği hatırlatılır **(D11.3)**.
- Öğrencilerin oyun oynarken oyunun kurallarına uymaları; düşünce, duygu ve davranışlarını kontrol etmeleri teşvik edilir **(D12.2, D12.3)**.
- Öğrencilerin oyunlar sırasında arkadaşlarına karşı nazik, duyarlı ve anlayışlı davranmaları gerektiği vurgulanır **(D14.1)**.
- Öğrencilerin oyun etkinliklerinde üstlendikleri görevleri zamanında ve eksiksiz biçimde yerine getirmeleri teşvik edilir **(D16.3)**.
- Öğrencilerden drama ve oyun etkinlikleri yoluyla performans sergilemeleri istenir **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



1. DÜZEY

4. ÜNİTE: ROL OYNAMA VE DOĞAÇLAMA

Bu ünite de öğrencinin rol oynama ve doğaçlamanın dramadaki önemini ve özelliklerini fark etmesi, canlandırmalarında doğaçlamanın temel özelliklerine göre hareket etmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 13

ALAN
BECERİLERİ

SAB4. Sanatsal Üretim Yapma (**SAB4.2.** Sanatsal Ürün Oluşturma),
SAB14. Sahneleme (**SAB14.4.** Rol Oynama), **SBAB5.** Sosyal Katılım (**SBAB5.3.** Fikir Üretme), **SBAB5.** Sosyal Katılım (**SBAB5.5.** Fikri Eyleme Dönüştürme)

KAVRAMSAL
BECERİLER

-

EĞİLİMLER

E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), **E1.5.** Kendine Güvenme (Öz Güven), **E2.1.** Empati, **E2.2.** Sorumluluk, **E2.4.** Güven, **E2.5.** Oyunseverlik, **E3.2.** Odaklanma, **E3.3.** Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri

SDB1.3. Kendine Uyarılama (Öz Yansıtma), **SDB2.1.** İletişim, **SDB2.2.** İş Birliği, **SDB3.2.** Esneklik

Değerler

D3. Çalışkanlık, **D5.** Duyarlılık, **D7.** Estetik, **D10.** Mütevazılık, **D12.** Sabır, **D15.** Sevgi, **D16.** Sorumluluk, **D17.** Tasarruf, **D19.** Vatanseverlik, **D20.** Yardımseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, **OB5.** Kültür Okuryazarlığı, **OB9.** Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER

KB2.6. Bilgi Toplama, **KB2.15.** Yansıtma, **TAB1.** Dinleme/İzleme, **TAB3.** Konuşma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

OOED.1.4.1. Drama sürecinde rol oynama ve doğaçlamaya ilişkin fikir üretebilme

- a) Rol oynama ve doğaçlamanın özelliklerini fark eder.
- b) Rol oynama ve doğaçlamanın drama sürecindeki önemini inceler.
- c) Rol oynama ve doğaçlamalardan yararlanarak canlandırmalara dair fikir üretir.

OOED.1.4.2. Drama sürecinde rol oynama ve doğaçlamayla fikri eyleme dönüştürebilme

- a) Canlandırma süreçlerini rol oynama ve doğaçlama ilkelerine göre planlayarak yapar.
- b) Canlandırma süreçlerinde rol oynama ve doğaçlama ilkelerini uygular.
- c) Üstlendiği rolün rol oynama ve doğaçlama ilkelerine uygunluğunu değerlendirir.

OOED.1.4.3. Edebî türlerden yararlanarak canlandırma teknikleri aracılığıyla rol oynatabilme

- a) Öykü, masal, şiir gibi edebî türleri inceler.
- b) Öykü, masal, şiir gibi edebî türlerden yararlanarak rol oynama çalışmaları yapar.

OOED.1.4.4. Doğaçlamalardan yola çıkarak edebî metinler oluşturabilme

- a) Drama sürecindeki doğaçlamalarda ortaya çıkan karakter, olay örgüsü ve çatışma unsurlarını belirler.
- b) Drama sürecindeki yaşantı, çatışma veya temayı öykü, masal, şiir gibi edebî metinlere dönüştürür.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Rol Oynama ve Doğaçlama
 Rol Oynama ve Doğaçlama Teknikleri
 Edebî Türlerden Yararlanarak Rol Oynama
 Doğaçlamalardan Edebî Metin Oluşturma

Anahtar Kavramlar

çatışma, doğaçlama, edebî metin, kendiliğindenlik, masal, mış gibi yapma, öykü, rol oynama, rolde kalma, şiir

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal
 Öğrenme Becerileri/
 Değerler/
 Okuryazarlık Becerileri

OOED.1.4.1

- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde duygu ve düşüncelerini hem beden diliyle hem de sözlü olarak ifade etmeleri desteklenir **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde üstlendikleri görevleri yerine getirerek gruplarına katkıda bulunmaları teşvik edilir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlamanın özelliklerini incelemeleri ve bu tekniklerin drama sürecindeki önemini grup içinde tartışmaları desteklenir. Öğrencilerin edindikleri bilgileri estetik bir bakış açısıyla özgün canlandırmalara dönüştürmelerine fırsat verilir **(D7.2, OB9)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde bencil davranışlardan kaçınmaları gerektiği vurgulanır **(D10.3)**.
- Öğrencilerden rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde arkadaşlarına karşı anlayışlı ve barışçıl davranışlar sergilemeleri istenir **(D15.1)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde bilgi, zaman ve emeklerini iyiliğe dönüştürmekten mutluluk duymaları desteklenir **(D20.4)**.
- Öğrenciler, rol oynama ve doğaçlama etkinliklerine ilişkin bilgi toplamak amacıyla kullanacakları araçları belirlemeye yönlendirilir. Edindikleri bilgileri kendi cümleleriyle ifade etmeleri desteklenir **(OB1)**.

OOED.1.4.2

- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde arkadaşlarını dinlerken ne söyleyeceklerini düşünmekten çok ne söylediklerini anlamaya çalışmaları gerektiği vurgulanır **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde ortaya çıkan eylemlerinin sonuçlarını değerlendirmeleri desteklenir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde ortaya çıkan yeni durumlara uyum sağlamaları desteklenir **(SDB3.2)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde sabırlı ve anlayışlı davranmaları teşvik edilir **(D12.3, D5.1)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlamanın özelliklerini incelemeleri ve bu tekniklerin drama sürecindeki önemini grup içinde tartışmaları desteklenir. Öğrencilerin edindikleri bilgileri estetik bir bakış açısıyla özgün canlandırmalara dönüştürmelerine fırsat verilir **(D7.2, OB9)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde bencil davranışlardan kaçınmaları gerektiği vurgulanır **(D10.3)**.
- Öğrencilerden rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde arkadaşlarına karşı anlayışlı ve barışçıl davranışlar sergilemeleri istenir **(D15.1)**.
- Öğrencilerden rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde millî gün ve bayramların toplumsal birlikteliğe katkısını canlandırmaları istenir **(D19.2)**.
- Öğrencilerden rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde dinî gün ve bayramların toplumsal dayanışmaya katkısını canlandırmaları istenir **(D20.2)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde bilgi, zaman ve emeklerini iyiliğe dönüştürmekten mutluluk duymaları desteklenir **(D20.4)**.
- Öğrencilerden rol oynama ve doğaçlama etkinliklerine ilişkin performans sergilemeleri istenir **(OB9)**.

OOED.1.4.3

- Öğrencilerden drama ile edebî türler (masal, öykü, şiir) arasındaki ilişkiyi inceleyerek duygu ve davranışlarını özgün metinlere dönüştürmeleri istenir **(SDB1.3)**.
- Öğrencilerin drama ile edebî metinler arasında ilişki kurarak üretkenliklerini geliştiren etkinliklere katılmaları desteklenir **(D3.3)**.
- Öğrencilerin drama etkinliklerine dayalı grup çalışmalarında arkadaşlarının olumlu yönlerini takdir etmeleri teşvik edilir **(D10.3)**.
- Öğrencilerin oyun etkinliklerinde üstlendikleri görevleri zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri teşvik edilir **(D16.3)**.
- Öğrencilere drama çalışmalarında zamanı verimli kullanabilmek için planlama yapmaları gerektiği hatırlatılır **(D17.2)**.
- Öğrenciler, drama ile edebî metinler arasındaki ilişkiyi incelemek amacıyla kullanacakları bilgi toplama araçlarını belirlemeye yönlendirilir. Edindikleri bilgileri kendi cümleleriyle ifade etmeleri desteklenir **(OB1)**.
- Öğrencilerden okudukları edebî metinlerde kendi kültürlerine özgü değerleri, gelenekleri ve yaşam biçimlerini ayırt etmeleri istenir **(OB5)**.
- Öğrencilerden öykü, masal, şiir gibi edebî türlerde yer alan karakter, olay ve çatışma unsurlarından yararlanarak rol oynama çalışmaları gerçekleştirmeleri istenir **(OB9)**.

OOED.1.4.4

- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde üstlendikleri görevleri yerine getirerek gruplarına katkıda bulunmaları teşvik edilir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin drama ile edebî metinler arasında ilişki kurarak üretkenliklerini geliştiren etkinliklere katılmaları desteklenir **(D3.3)**.
- Öğrencilerin drama etkinlikleri aracılığıyla estetik bir bakış açısı geliştirerek özgün ürünler ortaya koymaları desteklenir **(D7.2)**.
- Öğrencilerin drama etkinliklerine dayalı grup çalışmalarında olay ve durumlara ilişkin farklı bakış açılarına açık olmaları desteklenir **(D10.3)**.
- Öğrencilere drama çalışmalarında zamanı verimli kullanabilmek için planlama yapmaları gerektiği hatırlatılır **(D17.2)**.
- Öğrencilerden edebî metinler, sözlü gelenekler ve anlatılar aracılığıyla somut olmayan kültürel miras öğelerini (efsaneler, maniler, masallar) fark etmeleri ve bunları canlandırma süreçlerinde kullanmaları istenir **(OB5)**.
- Öğrencilerden doğaçlama yoluyla ortaya koydukları sanat ürünlerini çözümlemeleri istenir **(OB9)**.

ÖĞRETMEN
YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



1. DÜZEY

5. ÜNİTE: DRAMA VE DİĞER SANATLAR

Bu ünite de öğrencinin çeşitli sanat dallarıyla dramanın ilişkisini fark etmesi, bu sanat dallarından doğaçlamalarında yararlanması, maske ve kukla aracılığıyla drama sürecini yapılandırabilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 13

ALAN
BECERİLERİ

SAB4. Sanatsal Üretim Yapma (**SAB4.1.** Sanatsal Ürün Tasarlama),
SAB4. Sanatsal Üretim Yapma (**SAB4.2.** Sanatsal Ürün Oluşturma),
SAB14. Sahneleme (**SAB14.4.** Rol Oynama)

KAVRAMSAL
BECERİLER

-

EĞİLİMLER

E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), **E1.5.** Kendine Güvenme (Öz Güven), **E2.2.** Sorumluluk,
E2.5. Oyunseverlik, **E3.2.** Odaklanma, **E3.3.** Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri

SDB1.3. Kendine Uyarılama (Öz Yansıtma), **SDB2.2.** İş Birliği

Değerler

D3. Çalışkanlık, **D7.** Estetik, **D10.** Mütevazılık, **D12.** Sabır, **D14.** Saygı, **D16.** Sorumluluk,
D17. Tasarruf

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, **OB4.** Görsel Okuryazarlık, **OB9.** Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER

KB2.15. Yansıtma, **TAB1.** Dinleme/İzleme, **TAB3.** Konuşma, **TAB4.** Yazma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

OOED.1.5.1. Canlandırılacak karakterin özelliklerini yansıtan özgün maske tasarlayabilme

- a) Drama karakterinin özelliklerini maske tasarlayarak inceler.
- b) Tasarladığı maskeden yararlanarak drama karakterinin özelliklerini canlandırmalar yoluyla ifade eder.

OOED.1.5.2. Canlandırılacak karakterin özelliklerini yansıtan özgün kukla oluşturabilme

- a) Drama karakterinin özelliklerini kukla tasarlayarak ifade eder.
- b) Kukla tasarımını drama karakterinin özelliklerini yansıtacak biçimde sanatsal ürüne dönüştürür.

OOED.1.5.3. Görsel sanat ürünlerini kullanarak canlandırmalar yoluyla rol oynayabilme

- a) Görsel sanat ürünündeki tema, karakter, olay örgüsü ile rolün gerektirdiği bileşenler arasındaki ilişkiyi inceler.
- b) Görsel sanat ürününün temasına, karakterine, olay örgüsüne uygun olarak canlandırma çalışmaları yapar.

OOED.1.5.4. Drama yoluyla görsel sanat ürünü oluşturabilme

- a) Görsel sanat ürünündeki konu veya kavramı canlandırmalarla ifade eder.
- b) Doğaçlamalar yoluyla konu veya kavramı resim, kolaj, doğal malzemeler aracılığıyla sanatsal ürüne dönüştürür.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Drama ve Maske İlişkisi

Drama ve Kukla İlişkisi

Drama ve Görsel Sanatlar İlişkisi

Drama Yoluyla Görsel Sanat Ürünü Oluşturma

Anahtar Kavramlar

canlandırma, doğaçlama, görsel sanatlar, kolaj, kukla, maske, resim, rol oynama, sanatsal ürün

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal

Öğrenme Becerileri/

Değerler/

Okuryazarlık Becerileri

OOED.1.5.1

- Öğrencilerin drama ve maske arasındaki ilişkiyi inceleyerek duygu ve davranışlarını canlandırmalar yoluyla ifade etmeleri desteklenir (**SDB1.3**).
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde üstlendikleri görevleri yerine getirerek gruplarına katkıda bulunmaları teşvik edilir (**SDB2.2**).
- Öğrencilerin drama ile maske arasında ilişki kurarak üretkenliklerini geliştiren etkinliklere katılmaları desteklenir (**D3.3**).
- Öğrencilerin estetik bir bakış açısıyla drama etkinliklerinde özgün ürünler ortaya koymaları desteklenir (**D7.2**).
- Öğrencilerin drama etkinliklerine dayalı grup çalışmalarında arkadaşlarına karşı sabırlı, nazik ve anlayışlı davranışları teşvik edilir (**D10.3, D12.3**).
- Öğrencilerin oyun etkinliklerinde üstlendikleri görevleri zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri teşvik edilir (**D16.3**).
- Öğrencilere drama çalışmalarında zamanı verimli kullanabilmek için planlama yapmaları gerektiği hatırlatılır (**D17.2**).
- Öğrencilerin maske oluşturma süreçlerinde mevcut materyalleri verimli kullanmaları ve kullanım ömrünü tamamlamış ürünleri yeni bir amaçla değerlendirmeleri teşvik edilir (**D17.3**).
- Öğrenciler, drama ve maske arasındaki ilişkiye yönelik bilgi toplamak amacıyla kullanacakları araçları belirlemeye yönlendirilir. Öğrencilerin edindikleri bilgileri kendi cümleleriyle ifade etmeleri desteklenir (**OB1**).
- Öğrencilere yaptıkları maskelerden yararlanarak geliştirdikleri karakterleri özgün bir hikâye içinde canlandırma fırsatı verilir (**OB9**).

OOED.1.5.2

- Öğrencilerden drama ve kukla çalışmaları arasındaki ilişkiyi inceleyerek duygu ve davranışlarını özgün canlandırmalarla ifade etmeleri istenir **(SDB1.3)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde üstlendikleri görevleri yerine getirerek gruplarına katkıda bulunmaları teşvik edilir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerden drama ile kukla sanatı arasındaki ilişkiyi kavrayarak üretkenliklerini geliştirmeye yönelik etkinliklerde yer almaları istenir **(D3.3)**.
- Öğrencilerin drama etkinliklerinde estetik bir bakış açısıyla özgün ürünler ortaya koymaları desteklenir **(D7.2)**.
- Öğrencilerin drama temelli grup çalışmalarında yeni bilgi ve fikirlere, yapıcı öneri ve eleştirilere açık olmaları desteklenir **(D10.1)**.
- Öğrencilere drama çalışmalarında zamanı verimli kullanabilmek için planlama yapmaları gerektiği hatırlatılır **(D17.2)**.
- Öğrencilerin kukla oluşturma süreçlerinde mevcut materyalleri verimli kullanmaları ve kullanım ömrünü tamamlamış ürünleri yeni bir amaçla değerlendirmeleri teşvik edilir **(D17.3)**.
- Öğrenciler, drama ve kukla arasındaki ilişkiye yönelik bilgi toplamak amacıyla kullanacakları araçları belirlemeye yönlendirilir. Edindikleri bilgileri kendi cümleleriyle ifade etmeleri desteklenir **(OB1)**.
- Öğrencilerden kukla yaparak veya kullanarak geliştirdikleri karakteri özgün bir anlatı eşliğinde canlandırmaları istenir **(OB9)**.

OOED.1.5.3

- Öğrencilerin drama ile görsel sanatlar arasındaki ilişkiyi keşfederek duygu ve davranışlarını sanatsal ürünlere dönüştürmeleri desteklenir **(SDB1.3)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde üstlendikleri görevleri yerine getirerek gruplarına katkıda bulunmaları teşvik edilir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin drama ve görsel sanatlar arasında ilişki kurarak üretkenliklerini geliştiren etkinliklere katılmaları desteklenir **(D3.3)**.
- Öğrencilerin drama temelli grup çalışmalarında ihtiyaç duyduklarında arkadaşlarından yardım istemeleri gerektiği vurgulanır **(D10.1)**.
- Öğrencilerin oyun etkinliklerinde üstlendikleri görevleri zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri teşvik edilir **(D16.3)**.
- Öğrencilerin drama etkinliklerinde ihtiyaç duyduklarından fazla materyal almamaları gerektiği vurgulanır **(D17.2)**.
- Öğrencilerin görsel sanat ürünü oluşturma süreçlerinde mevcut materyalleri verimli kullanmaları ve kullanım ömrünü tamamlamış ürünleri yeni bir amaçla değerlendirmeleri teşvik edilir **(D17.3)**.
- Öğrenciler, drama ve görsel sanatlar arasındaki ilişkiye yönelik bilgi toplamak amacıyla kullanacakları araçları belirlemeye yönlendirilir. Edindikleri bilgileri kendi cümleleriyle ifade etmeleri desteklenir **(OB1)**.
- Öğrencilerden drama etkinliklerinde duygu ve düşüncelerini ifade etmek amacıyla görsellerden yararlanmaları istenir **(OB4)**.

OOED.1.5.4

- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde üstlendikleri görevleri yerine getirerek gruplarına katkıda bulunmaları teşvik edilir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin drama etkinliklerinde estetik bir bakış açısıyla özgün ürünler ortaya koymaları desteklenir **(D7.2)**.

- Öğrencilerin drama ve görsel sanatlar arasında ilişki kurarak üretkenliklerini geliştiren etkinliklere katılmaları desteklenir **(D3.3)**.
- Öğrencilere drama temelli grup etkileşimlerinde ön yargılardan uzak bir tutum benimsemeleri gerektiği hatırlatılır **(D10.3)**.
- Öğrencilerin görsel sanat ürünlerine yönelik eleştirileri saygı çerçevesinde karşılamaları desteklenir **(D14.1)**.
- Öğrencilere drama çalışmalarında zamanı verimli kullanabilmeleri için plan yapmaları gerektiği hatırlatılır **(D17.2)**.
- Öğrencilerden drama çalışmalarında doğaçlama tekniklerini kullanarak özgün görseller oluşturmaları istenir **(OB4)**.
- Öğrencilerden doğaçlamalar yoluyla ulaştıkları fikirleri resim, kolaj veya doğal malzemeler kullanarak özgün sanatsal ürünlere dönüştürmeleri ve bu ürünleri incelemeleri istenir **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



1. DÜZEY

6. ÜNİTE: DRAMA VE TOPLUM

Bu ünite de öğrencinin toplumsal sorunlarla ilgili farkındalık ve duyarlılık geliştirmesi, bu durumlardan hareketle doğaçlamalar kurgulaması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 6

ALAN BECERİLERİ SBAB5. Sosyal Katılım (SBAB5.3. Fikir Üretme),
SAB14. Sahneleme (SAB14.4. Rol Oynama)

KAVRAMSAL BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E2.1. Empati, E2.2. Sorumluluk, E2.3. Girişkenlik, E3.1. Muhakeme, E3.3. Yaratıcılık, E3.4. Gerçeği Arama, E3.5. Açık Fikirlilik, E3.8. Soru Sorma, E3.10. Eleştirel Bakma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.3. Sosyal Farkındalık, SDB3.2. Esneklik

Değerler D1. Adalet, D2. Aile Bütünlüğü, D4. Dostluk, D5. Duyarlılık, D8. Mahremiyet, D9. Merhamet, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D16. Sorumluluk, D20. Yardımseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB6. Vatandaşlık Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER KB2.14. Yorumlama, KB2.15. Yansıtma, TAB1. Dinleme/İzleme, TAB3. Konuşma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

OOED.1.6.1. Drama etkinliklerinde toplumsal yaşamdaki durumlar ile ilgili rol oynayabilme

- Toplumsal yaşam durumlarının drama ile ilişkisini sorgular ve tartışır.
- Toplumsal yaşam durumlarına ilişkin ön bilgilerini kullanarak doğaçlamalar yoluyla rol çalışmaları gerçekleştirir.

OOED.1.6.2. Toplumsal farkındalığa ve duyarlılığa ilişkin drama etkinlikleriyle fikir üretebilme

- Toplumsal sorunları drama etkinlikleriyle fark eder.
- Toplumsal farkındalığa ve duyarlılığa ilişkin deneyimlerini özgün yollarla inceler.
- Empati, birlikte yaşam, başkalarına saygı, demokratik tutum konularına ilişkin doğaçlama tekniğiyle fikir üretir.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Drama ve Toplumsal Yaşam İlişkisi

Drama ile Toplumsal Farkındalık ve Duyarlılık İlişkisi

Anahtar Kavramlar

başkalarına saygı, birlikte yaşam, demokratik tutum, doğaçlama, duyarlılık, empati, farkındalıklar, toplumsal yaşam

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

OOED.1.6.1

- Öğrencilerin drama çalışmalarıyla okullarının, yaşadıkları toplumun veya dünyanın bir sorununu tartışarak keşfetmeleri desteklenir **(SDB2.3)**.
- Öğrencilerin drama çalışmalarında toplumsal karar alma süreçlerinde farklı görüşlerin varlığını kabul etmeleri desteklenir **(D1.2)**.
- Öğrencilerin arkadaşlarının özgürlüklerini ihlal etmemeye, kişisel sınırlarına saygı duymaya ve drama alanında güvenli bir etkileşim alanı oluşturmaya dikkat etmeleri gerektiği belirtilir **(D8.1)**.
- Öğrencilerden toplumsal yaşam durumlarını drama çalışmalarıyla ele alırken kişisel ve toplumsal haklara saygı göstermeleri gerektiğini fark etmeleri istenir **(D11.3)**.
- Öğrencilerin toplumsal yaşam durumlarını drama çalışmalarıyla ele alırken insan sağlığının önemini sorgulamaları ve tartışmaları desteklenir **(D13.4)**.
- Öğrenciler, drama ve toplumsal yaşam arasındaki ilişkiye yönelik bilgi toplamak amacıyla kullanacakları araçları belirlemeye yönlendirilir. Edindikleri bilgileri kendi cümleleriyle ifade etmeleri desteklenir **(OB1)**.
- Öğrencilerden drama ve oyun etkinlikleri aracılığıyla toplumsal yaşamdaki durumları canlandırarak performans sergilemeleri istenir **(OB9)**.

OOED.1.6.2

- Öğrencilerin drama çalışmaları yoluyla toplumsal yaşamda karşılaştıkları güçlüklerle başa çıkmak için çaba göstermeleri desteklenir **(SDB3.2)**.
- Öğrencilerin drama çalışmaları yoluyla sevgi ve saygıya dayalı iletişimin aile huzuruna katkısını ortaya koymaları desteklenir **(D2.3)**.
- Öğrencilerin drama çalışmaları sürecinde ortak hedeflere ulaşmak için arkadaşlarıyla dayanışma içinde olmaları gerektiği vurgulanır **(D4.1, D20.2)**.
- Öğrencilere Nevruz, Hıdırellez gibi mevsimlik bayramlar ile imce geleneğini drama yoluyla canlandırma fırsatı verilir. Bu kültürel değerlerin toplumsal birlikteliğe ve huzura katkılarını tartışmaları desteklenir **(D4.1, OB5)**.

- Öğrencilerin toplumsal sorunların çözümüne katkı sunmak amacıyla sorumluluk üstlenmeleri teşvik edilir **(D5.1)**.
- Öğrencilerin toplumsal yaşam durumlarını drama yoluyla ele alırken herkesin hata yapabileceğini kabul etmeleri desteklenir **(D9.2)**.
- Öğrencilerden drama çalışmaları aracılığıyla insanların farklı kültürlere ve inançlara sahip olabileceğini fark etmeleri istenir **(D14.3)**.
- Öğrencilerin drama çalışmaları yoluyla toplumsal sorunların çözümüne yönelik öneriler sunmaları desteklenir **(D16.2)**.
- Öğrencilerden toplumsal yaşamla ilgili durumlarda drama çalışmaları aracılığıyla empati kurmaları istenir **(OB5)**.
- Öğrencilerin toplumsal yaşam durumlarında drama çalışmaları aracılığıyla farklılıklara saygı duymaları gerektiği vurgulanır **(OB6)**.
- Öğrencilerden drama ve oyun etkinlikleri yoluyla toplumsal duyarlılık ve farklılık içeren konularda performans sergilemeleri istenir **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



1. DÜZEY

7. ÜNİTE: DRAMA VE OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMLARI

Bu ünite de öğrencinin okul dışı ortamlarda da drama çalışmaları gerçekleştirilebileceğinin farkına varması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 4

**ALAN
BECERİLERİ** SBAB5. Sosyal Katılım (SBAB5.3. Fikir Üretme)

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E2.3. Girişkenlik, E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.3. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık

Değerler D5. Duyarlılık, D7. Estetik, D8. Mahremiyet, D14. Saygı, D16. Sorumluluk, D17. Tasarruf, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB5. Kültür Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme, KB2.15. Yansıtma, TAB4. Yazma



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

OOED.1.7.1. Okul dışı öğrenme ortamlarının özelliklerinden yararlanarak drama çalışmalarına ilişkin fikir üretebilme

- Okul dışı öğrenme ortamlarının drama çalışmalarında kullanılabilecek özelliklerini fark eder.
- Müze, kütüphane, park, orman, meydan, tarihî çarşı gibi okul dışı öğrenme ortamlarında gerçekleştirilen drama etkinliklerine ilişkin deneyimlerini inceler.
- Okul dışı öğrenme ortamlarının özelliklerinden yararlanarak doğaçlama çalışmalarına ilişkin fikir üretir.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Drama ve Okul Dışı Öğrenme Ortamları

Anahtar Kavramlar

doğaçlama, kütüphane, müze, okul dışı ortam, orman, park, rol oynama

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

OOED.1.7.1

- Öğrencilerin drama çalışmaları aracılığıyla okul dışı öğrenme ortamlarında gerçekleştirilecek iş birliği için uygun koşulları belirlemeleri desteklenir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerden drama çalışmaları aracılığıyla okul dışı öğrenme ortamlarında farklı normları gözlemlemeleri istenir **(SDB2.3)**.
- Öğrencilerin okul dışı öğrenme ortamlarında çevre sorunlarına yol açabilecek davranışlardan kaçınmaları gerektiği vurgulanır **(D5.2)**.
- Öğrencilerin okul dışı öğrenme ortamlarında görsel sanatlar, mimari, müzik, edebiyat gibi alanlardaki estetik unsurları fark etmeleri desteklenir. Bu unsurlardan yararlanarak yaşamlarını zenginleştirmeleri teşvik edilir **(D7.3)**.
- Öğrencilerin okul dışı öğrenme ortamlarında başkalarını rahatsız edecek davranışlardan kaçınmaları ve görgü kurallarına uygun hareket etmeleri gerektiği vurgulanır **(D8.4, D14.1)**.
- Öğrencilerin okul dışı öğrenme ortamlarında kamu mallarını ya da ortak yaşam alanlarını özenli ve temiz kullanmaları gerektiği vurgulanır **(D16.2)**.
- Öğrencilerin okul dışı öğrenme ortamlarındaki doğal kaynakları ve ortak kullanım araçlarını amacına uygun biçimde kullanmaları teşvik edilir **(D17.2)**.
- Öğrencilerin okul dışı öğrenme ortamlarında ülke varlıklarını koruma bilinciyle hareket etmeleri teşvik edilir **(D19.3)**.
- Öğrenciler okul dışı öğrenme ortamlarında drama çalışmalarının gerçekleştirilebileceği mekânlara ilişkin bilgi toplamaya yönlendirilir. Öğrencilerin topladıkları bilgilerden yararlanarak bu mekânlarda gerçekleştirilebilecek doğaçlama çalışmalarına ilişkin fikir üretmeleri desteklenir **(OB1)**.
- Öğrencilerin okul dışı öğrenme ortamlarında kültürel mirası koruma bilinciyle hareket etmeleri teşvik edilir **(OB5)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. DÜZEY

1. ÜNİTE: DRAMA İLE TANIŞMA

Bu ünite de öğrencinin drama çalışmalarına etkin katılımı, kullanılan mekânı tanıyabilmesi, kendisinin ve grup üyelerinin özelliklerini karşılaştırabilmesi ve sosyal temas oluşturabilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 8

ALAN BECERİLERİ SBAB5. Sosyal Katılım (SBAB5.1. Sosyal Temas Oluşturma)

KAVRAMSAL BECERİLER KB1. Temel Beceriler, KB2.7. Karşılaştırma

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.2. Bağımsızlık, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.3. Girişkenlik, E2.5. Oyunseverlik, E3.5. Açık Fikirlilik, E3.8. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık

Değerler D1. Adalet, D4. Dostluk, D5. Duyarlılık, D6. Dürüstlük, D8. Mahremiyet, D11. Özgürlük, D14. Saygı, D15. Sevgi, D18. Temizlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER KB2.15. Yansıtma, TAB1. Dinleme/İzleme, TAB3. Konuşma, TAB4. Yazma



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

00ED.2.1.1. Drama yoluyla kendisinin ve grup üyelerinin özelliklerini karşılaştırabilme

- a) Kendisinin ve grup üyelerinin özelliklerini belirler.
- b) Kendisinin ve grup üyelerinin özelliklerine ilişkin benzerlikleri sözlü olarak ifade eder.
- c) Kendisinin ve grup üyelerinin özelliklerine ilişkin farklılıkları sözlü olarak ifade eder.

00ED.2.1.2. Drama çalışmalarında kullanılan mekânı tanıyabilme

00ED.2.1.3. Drama yoluyla sosyal temas oluşturabilme

- a) Drama etkinlikleriyle grup etkileşimi başlatır.
- b) Jest, mimik, beden dilini kullanarak grup etkileşimine katılır.
- c) Jest, mimik, beden dilini kullanarak grup etkileşimine katkıda bulunur.
- ç) Grup etkileşiminin önemini değerlendirir.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Dramayla Tanışma

Dramayla Mekânı Tanıma

Grup Etkileşimi

Anahtar Kavramlar çember oluşturma, drama, etkileşim, grup, iletişim, mekân, oyun, rol, tanışma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

00ED.2.1.1

- Öğrencilerden drama ve oyun etkinlikleri aracılığıyla kendi özelliklerini fark etmeleri istenir **(SDB1.1)**.
- Öğrencilerin canlandırma ve oyun etkinliklerinde hem kendilerine hem de grup üyelerine ilişkin duygu ve düşüncelerini açıkça ifade etmeleri desteklenir **(SDB2.1, D6.2)**.
- Öğrencilerden düzenlenecek canlandırma etkinliklerinde birlikte rol oynama ve doğaçlama yapmaları istenir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin canlandırma ve oyun etkinliklerinde grup arkadaşlarına karşı anlayışlı ve saygılı davranışları teşvik edilir **(SDB2.3)**.
- Öğrencilerin canlandırma ve oyun etkinliklerinde arkadaşları arasında fiziksel ya da sosyal özelliklerine göre ayırım yapmaktan kaçınmaları teşvik edilir. Arkadaşlarını tutum ve davranışlarına göre değerlendirmeleri desteklenir **(D1.1)**.
- Öğrencilerin drama çalışmalarında çember oluşturma ile eşitlik arasındaki ilişkiyi fark etmeleri ve bu ilişkiyi tartışmaları desteklenir **(D1.3)**.
- Öğrencilerin canlandırma ve oyun etkinliklerinde dayanışma içinde hareket etmeleri teşvik edilir. Etkili iletişim yoluyla sevgi, saygı ve güvene dayalı ilişkiler kurmaları desteklenir **(D4.1)**.
- Öğrencilerden drama ve oyun etkinliklerinde arkadaşlarına karşı nazik davranışları istenir **(D5.1)**.
- Öğrencilerin drama ve oyun etkinliklerinde arkadaşlarının özel hayatını ve kişisel kusurlarını irdelemekten kaçınmalarının önemi vurgulanır. Bunun yerine arkadaşlarına karşı saygılı ve gizliliğe duyarlı bir tutum geliştirmeleri desteklenir **(D8.4)**.
- Öğrencilerin drama ve oyun etkinliklerinde duygu, düşünce, inanç ve izlenimlerini özgürce ifade etmeleri desteklenir **(D11.2)**.
- Öğrencilerden drama etkinlikleri aracılığıyla her bireyin değerli ve önemli olduğunu fark etmeleri istenir **(D14.2)**.

- Öğrencilerin drama ve oyun etkinlikleri sırasında kendilerine ve arkadaşlarına dair özellikleri fark etmeleri, arkadaşlarıyla ortak yönlerini bulmaları, arkadaşlarına karşı anlayışlı davranışlar sergilemeleri istenir **(OB1, D15.1)**.
- Öğrencilerden drama kavramının anlamını araştırmaları ve edindikleri bilgileri defterlerine yazmaları istenir **(OB1)**.
- Öğrencilerden doğaçlama etkinlikleri yoluyla hem kendi özelliklerini hem de arkadaşlarının niteliklerini yansıtan performanslar sergilemeleri istenir **(OB9)**.

00ED.2.1.2

- Öğrencilerin oyun ve canlandırma sürecinde duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri desteklenir **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin drama etkinliklerinde görev ve sorumluluklarını kurallara uygun biçimde yerine getirmeleri teşvik edilir **(D1.2)**.
- Drama ve oyun etkinliklerinde öğrencilerin bedensel ve mekânsal mahremiyete özen göstermelerinin önemi vurgulanır **(D8.4)**.
- Öğrencilerin drama çalışmalarında nezaket kurallarına uygun davranmaları teşvik edilir **(D14.1)**.
- Öğrencilerin drama mekânının temizliğine özen göstermeleri gerektiği vurgulanır **(D18.2)**.
- Öğrencilerin bulundukları mekânın sunduğu olanaklardan drama sürecinde yararlanmaları desteklenir. Öğrencilere mekânla uyumlu doğaçlamalar geliştirme ve canlandırma yoluyla performans sergileme fırsatları verilir **(OB9)**.

00ED.2.1.3

- Öğrencilerin drama ve oyun etkinlikleri aracılığıyla jest, mimik ve beden dilini tanımları desteklenir **(SDB1.1)**.
- Öğrencilerin oyun ve canlandırma sürecinde duygu ve düşüncelerini özgürce ifade etmeleri desteklenir **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerden düzenlenecek canlandırma etkinliklerinde birlikte rol oynamaları ve doğaçlama yapmaları istenir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin canlandırma ve oyun etkinliklerinde ön yargılardan uzak ve tarafsız bir tutum sergilemeleri teşvik edilir **(D1.2)**.
- Öğrencilerin canlandırma ve oyun etkinliklerinde iş birliği ve dayanışma içinde hareket etmeleri desteklenir. Etkili iletişim yoluyla sevgi, saygı ve güvene dayalı ilişkiler geliştirmeleri teşvik edilir **(D4.1)**.
- Öğrencilerin drama ve oyun etkinlikleri aracılığıyla sosyal ilişkilerindeki kişisel sınırlarını belirlemelerine rehberlik edilir **(D8.1)**.
- Öğrencilerin drama ve oyun etkinliklerinde özgünlüklerini koruyarak kendilerini grubun bir parçası olarak hissetmelerine ve aidiyet duygusu geliştirmelerine uygun ortam oluşturulur **(D11.2)**.
- Öğrencilerin drama yoluyla arkadaşlarıyla ilişkilerini karşılıklı saygı temeline dayandırarak değerlendirmeleri desteklenir **(D14.2)**.
- Öğrencilerden doğaçlamalarla grup etkileşimine ilişkin performans sergilemeleri istenir **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. DÜZEY**2. ÜNİTE: DUYU, UYUM VE GÜVEN**

Bu ünite de öğrencinin duyularını kullanarak grupta iş birliği içinde özgün ürünler ortaya koymas ve güven çalışmalarına katılab ilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 12

**ALAN
BECERİLERİ**

BE0SAB1. Hareketi Sergileme, **BE0SAB5.** Ritmik Hareket Etme, **BE0SAB7.** Eşle/Grupla Hareket Etme

**KAVRAMSAL
BECERİLER**

KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), **E2.4.** Güven, **E2.5.** Oyunseverlik, **E3.2.** Odaklanma, **E3.3.** Yaratıcılık, **E3.5.** Açık Fikirlilik

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri**

SDB1.3. Kendine Uyarlama (Öz Yansıtma), **SDB2.1.** İletişim, **SDB2.2.** İş Birliği, **SDB3.1.** Uyum, **SDB3.3.** Sorumlu Karar Verme

Değerler

D3. Çalışkanlık, **D4.** Dostluk, **D6.** Dürüstlük, **D7.** Estetik, **D8.** Mahremiyet, **D9.** Merhamet, **D10.** Mütevazılık, **D14.** Saygı, **D15.** Sevgi, **D16.** Sorumluluk, **D17.** Tasarruf, **D19.** Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, **OB9.** Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER**

KB2.15. Yansıtma, **TAB1.** Dinleme/İzleme, **TAB3.** Konuşma, **TAB4.** Yazma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

OOED.2.2.1. Drama sürecinde duyularını etkin biçimde kullanarak hareketi sergileyebilme

- a) Duyularını etkin kullanacağı hareket becerilerini algılar.
- b) Drama etkinliklerinde duyularını etkin kullanarak hareket becerilerini gösterir.
- c) Duyulara dayalı hareket becerilerini drama etkinliklerinde uygular.

OOED.2.2.2. Drama sürecinde eşle veya grupta uyumlu hareket edebilme

- a) Drama etkinliklerinde eşle veya grupta hareket ederken rollerini tanımlar.
- b) Grup içi görev paylaşımına uygun şekilde tanımlanan rolünü yerine getirir.
- c) Eşle veya grupta uyumlu hareket eder.

OOED.2.2.3. Drama sürecinde eşle veya grupta güven ile hareket edebilme

- a) Drama etkinliklerinde eşle veya grupta hareket ederken rollerini tanımlar.
- b) Grup içi görev paylaşımına uygun şekilde tanımlanan rolünü yerine getirir.
- c) Eşle veya grupta güven ile hareket eder.

OOED.2.2.4. Güveni etkileyen faktörleri drama yoluyla çözümleyebilme

- a) Drama çalışmalarıyla güveni etkileyen faktörleri belirler.
- b) Drama çalışmalarıyla güveni etkileyen faktörler arasındaki ilişkiyi inceler.

OOED.2.2.5. Drama etkinliklerinde ritmik hareket edebilme

- a) Müziğe ve ritme uygun devinimler geliştirerek müzik ve ritimle uyumunu algılar.
- b) Ritimli etkinliklerde bedeniyle doğaçlamalar yaparak hareket eder.
- c) Doğaçlamalarda ritimden yararlanarak hareket becerisini sergiler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Duyuları Etkin Kullanma
Uyum Çalışmaları
Güven Çalışmaları
Güveni Etkileyen Faktörler
Ritim Çalışmaları

Anahtar Kavramlar

doğaçlama, drama, duyu, grup, güven, hareket, müzik, ritim, ritmik hareket, rol, uyum

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

OOED.2.2.1

- Öğrencilerden drama sürecinde sanatla bilinçli ve duyarlı bir ilişki kurmaları için renk, desen, doku gibi duysal öğeleri tanıyıp estetik algılarıyla olan ilişkilerini sorgulamaları istenir (D7.1).
- Öğrencilerin drama etkinliklerine dayalı grup çalışmalarında uyumlu davranmaları teşvik edilir (D10.3).
- Öğrencilerin oyun ve canlandırma etkinliklerinde etkili iletişim kurmak amacıyla konuşan kişiyi sözünü kesmeden dikkatle dinlemeleri teşvik edilir (D14.1).
- Öğrencilerin oyun ve canlandırma etkinliklerinde arkadaşlarını farklılıklarıyla kabul etmeleri gerektiği üzerinde durulur (D15.1).
- Öğrencilerin ninni, türkü, tekerleme, geleneksel oyun ezgileri gibi somut olmayan kültürel miras unsurlarını duylara dayalı hareket çalışmalarında tanımları ve bu unsurların yaşatılmasının önemini fark etmeleri sağlanır (D19.3).

- Öğrencilerden duyuları etkin kullanmaya yönelik doğaçlamalarla performans sergilemeleri istenir **(OB9)**.

00ED.2.2.2

- Öğrencilerden oyun ve canlandırma etkinliklerinde arkadaşlarıyla görev paylaşımı yapmaları istenir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin yeni veya belirsiz durumlar karşısında değişime açık ve istekli olmaları desteklenir **(SDB3.1)**.
- Öğrencilerin oyun ve canlandırma etkinliklerinde arkadaşlarıyla birlikte olmaktan keyif alabilecekleri olumlu bir ortam oluşturulur **(D4.4)**.
- Öğrencilerin oyun ve canlandırma etkinliklerinde hak ya da özgürlüklerden yararlanırken arkadaşlarının kişisel sınırlarını gözetmeleri gerektiği vurgulanır **(D8.4)**.
- Öğrencilerin oyun ve canlandırma etkinliklerinde etkili iletişim kurmak amacıyla konuşan kişiyi sözünü kesmeden dikkatle dinlemeleri teşvik edilir **(D14.1)**.
- Öğrencilerin drama sürecinde eşle veya grupta hareket ederken rollerini tanımlamaları ve görev paylaşımına uygun biçimde rollerini yerine getirmeleri desteklenir. Öğrencilerin grup uyumunu gözeterek performans sergilemelerine fırsat verilir **(OB9)**.

00ED.2.2.3

- Öğrencilerden oyun ve canlandırma etkinliklerinde arkadaşlarıyla iş birliği yapmaları istenir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin yeni veya belirsiz durumlar karşısında değişime açık ve istekli olmaları desteklenir **(SDB3.1)**.
- Öğrencilerin oyun ve canlandırma etkinliklerinde ortaya çıkan olumlu veya olumsuz sonuçların sorumluluğunu üstlenmeleri teşvik edilir **(SDB3.3)**.
- Öğrencilerin oyun ve canlandırma etkinliklerinde duygu ve düşüncelerini özgürce ifade etmeleri desteklenir **(D6.2)**.
- Öğrencilerin oyun ve canlandırma etkinliklerinde hak ya da özgürlüklerden yararlanırken arkadaşlarının kişisel sınırlarını gözetmeleri gerektiği vurgulanır **(D8.4)**.
- Öğrencilerin eşli ve grupta gerçekleştirilen güven çalışmalarında yardıma ihtiyaç duyan arkadaşlarına destek olmaları sağlanır **(D9.3)**.
- Öğrencilerin oyun ve canlandırma etkinliklerinde etkili iletişim kurmak amacıyla konuşan kişiyi sözünü kesmeden dikkatle dinlemeleri teşvik edilir **(D14.1)**.
- Öğrencilerin oyun ve canlandırma etkinliklerinde üstlendikleri görevleri özveriyle yerine getirmeleri teşvik edilir **(D16.3)**.
- Öğrencilerden güven ve uyum kavramlarını araştırmaları ve bu kavramların anlamlarını defterlerine yazmaları istenir **(OB1)**.
- Öğrencilerden doğaçlamalarla güven ve uyuma ilişkin performans sergilemeleri istenir **(OB9)**.

00ED.2.2.4

- Öğrencilerin oyun ve canlandırma etkinliklerinde ortaya çıkan olumlu veya olumsuz sonuçların sorumluluğunu üstlenmeleri teşvik edilir **(SDB3.3)**.
- Öğrencilerin güven çalışmalarında gerçekleştirdikleri eylemlerin sonuçlarını değerlendirmelerine rehberlik edilir **(SDB2.2)**.

- Öğrencilerin oyun ve canlandırma etkinliklerinde duygu ve düşüncelerini özgürce ifade etmeleri desteklenir **(D6.2)**.
- Öğrencilerin oyun ve canlandırma etkinliklerinde hak veya özgürlüklerden yararlanırken arkadaşlarının kişisel sınırlarını gözetmeleri gerektiği vurgulanır **(D8.4)**.
- Öğrencilerin oyun ve canlandırma etkinliklerinde sorumluluklarını yerine getirmeye yönelik iç motivasyon geliştirmeleri desteklenir **(D16.3)**.
- Öğrencilerden güven ve uyum kavramlarını araştırmaları ve bu kavramların anlamlarını defterlerine yazmaları istenir **(OB1)**.
- Öğrencilerden doğaçlamalarla güven ve uyuma ilişkin performans sergilemeleri istenir **(OB9)**.

00ED.2.2.5

- Öğrencilerden drama ile ritim arasındaki ilişkiyi inceleyerek duygu ve davranışlarını ritmik hareketlerle ifade edip metinlere dönüştürmeleri istenir **(SDB1.3)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde duygu ve düşüncelerini hem beden diliyle hem de sözlü olarak ifade etmeleri desteklenir **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde üstlendikleri görevleri yerine getirerek gruplarına katkıda bulunmaları teşvik edilir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin drama ile ritim arasında ilişki kurarak üretkenliklerini geliştiren etkinliklere katılmaları desteklenir **(D3.3)**.
- Öğrencilerin drama etkinliklerinde estetik bir bakış açısıyla özgün ürünler ortaya koymaları desteklenir **(D7.2)**.
- Öğrencilerin drama etkinliklerine dayalı grup çalışmalarında uyumlu davranmaları teşvik edilir **(D10.3)**.
- Öğrencilere drama çalışmalarında zamanı verimli kullanabilmek için planlama yapmaları gerektiği hatırlatılır **(D17.2)**.
- Öğrenciler, drama ve ritim arasındaki ilişkiye yönelik bilgi toplamak amacıyla kullanacakları araçları belirlemeye yönlendirilir. Öğrencilerin edindikleri bilgileri kendi cümleleriyle ifade etmeleri desteklenir **(OB1)**.
- Öğrencilerden drama ve ritim etkinlikleri yoluyla performans sergilemeleri istenir **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. DÜZEY

3. ÜNİTE: DRAMA VE OYUN

Bu ünite de öğrencinin drama yoluyla problem çözme becerisini kazanması, farklı stratejiler belirlemesi, arkadaşlarına karşı demokratik tutum geliştirmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 10

ALAN
BECERİLERİ **BEOSAB3.** Taktik ve Strateji Geliştirme, **BEOSAB8.** Adil Oyun Anlayışına Uygun Davranma

KAVRAMSAL
BECERİLER **KB1.** Temel Beceriler, **KB2.13.** Yapılandırma

EĞİLİMLER **E1.1.** Merak, **E1.2.** Bağımsızlık, **E1.4.** Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), **E2.2.** Sorumluluk, **E2.4.** Güven, **E2.5.** Oyunseverlik, **E3.1.** Muhakeme, **E3.2.** Odaklanma, **E3.5.** Açık Fikirlilik, **E3.8.** Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri **SDB1.3.** Kendine Uyarılama (Öz Yansıtma), **SDB2.1.** İletişim, **SDB2.2.** İş Birliği, **SDB3.2.** Esneklik

Değerler **D1.** Adalet, **D3.** Çalışkanlık, **D4.** Dostluk, **D5.** Duyarlılık, **D6.** Dürüstlük, **D8.** Mahremiyet, **D11.** Özgürlük, **D12.** Sabır, **D14.** Saygı, **D16.** Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri **OB1.** Bilgi Okuryazarlığı, **OB9.** Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER **KB2.15.** Yansıtma, **TAB1.** Dinleme/İzleme, **TAB3.** Konuşma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

OOED.2.3.1. Oyun içinde strateji geliştirebilme

- a) *Oyun içinde strateji geliştirmeyi gerektiren durumu belirler.*
- b) *Oyun içinde belirlediği durumun çözümüne yönelik farklı strateji önerileri sunar.*
- c) *Oyun içinde belirlediği farklı stratejileri uygular.*

OOED.2.3.2. Kurallı oyunlar oluşturabilme

OOED.2.3.3. Oyunda yer alan rolleri yaşamdaki rollerle yapılandırabilme

- a) *Oyunda yer alan rolleri inceleyerek yaşamdaki rollerle ilişkisini ortaya koyar.*
- b) *Oyunda yer alan rollerden yararlanarak oyun, rol ve yaşam ilişkisine dönük uyumlu bir bütün oluşturur.*

OOED.2.3.4. Drama sürecinde adil oyun anlayışına uygun davranabilme

- a) *Oyun ve etkinliklerde bireysel farklılıklara ve başkalarının haklarına saygı göstermenin önemini açıklar.*
- b) *Oyun ve etkinliklerde adil oyun anlayışıyla uyum ve iş birliği içinde hareket eder.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Oyun İçinde Strateji Geliştirme

Kurallı Oyunlar

Oyun, Rol ve Yaşam İlişkisi

Dramada Adil Oyun Anlayışı

Anahtar Kavramlar

doğaçlama, etkinlik, kural, oyun, rol, saygı, strateji

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

OOED.2.3.1

- Öğrencilerin oyun içinde taktik ve strateji geliştirirken zor durumlara farklı çözümler bulmaları desteklenir **(SDB3.2)**.
- Öğrencilerin oyun etkinliklerinde arkadaşlarına destek olmaları ve arkadaşlarıyla etkili iletişim kurmaları teşvik edilir **(D4.1, D4.2)**.
- Öğrencilerin oyun etkinliklerinde sorumluluk almaları ve adil davranışları gerektiği vurgulanır **(D1.2)**.
- Öğrencilerden oyun etkinliklerinde taktik ve strateji geliştirirken aktif rol almaları istenir **(D3.4)**.
- Öğrencilerden drama çalışmalarında edindikleri bilgileri kendi cümleleriyle ifade etmeleri istenir **(OB1)**.
- Öğrencilerden drama ve oyun etkinlikleri yoluyla performans sergilemeleri istenir **(OB9)**.

OOED.2.3.2

- Öğrencilerden kurallı oyunları oluştururken arkadaşlarıyla görev paylaşımı yapmaları istenir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerden oyun etkinliklerinde arkadaşlarına karşı nazik davranışları ve onlarla vakit geçirmeyi önemsemeleri istenir **(D4.4)**.
- Öğrencilerin oyun etkinliklerinde kendilerine yapılmasını istemedikleri davranışları başkalarına yapmaktan kaçınmalarının önemi vurgulanır **(D5.1)**.
- Öğrencilerden drama çalışmalarında edindikleri bilgileri kendi cümleleriyle ifade etmeleri istenir **(OB1)**.

- Öğrencilerden drama ve oyun etkinlikleri yoluyla performans sergilemeleri istenir **(OB9)**.

00ED.2.3.3

- Öğrencilerin oyun veya yaşamdaki rolleri incelerken duygu, düşünce ve davranışlarına ilişkin değerlendirmelerinden yeni durumlara uyum sağlama sürecinde yararlanmaları desteklenir **(SDB1.3)**.
- Öğrencilerin oyun ve canlandırmalarda ortaya çıkan toplumsal sorunların çözümüne yönelik öneriler sunmaları desteklenir **(D16.2)**.
- Öğrencilerden drama çalışmalarında edindikleri bilgileri kendi cümleleriyle ifade etmeleri istenir **(OB1)**.
- Öğrencilerden drama ve oyun etkinlikleri yoluyla performans sergilemeleri istenir **(OB9)**.

00ED.2.3.4

- Öğrencilerin grup çalışmaları aracılığıyla oyun ve canlandırma etkinliklerine katılmaları istenir **(SDB2.1)**.
- Grup çalışmaları aracılığıyla yardımlaşma ve takım çalışmasının önemi vurgulanır **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin oyun etkinliklerinde sorumluluk almaları ve adil davranmaları gerektiği vurgulanır **(D1.2)**.
- Öğrencilerden oyun etkinliklerinde arkadaşlarına karşı nazik davranmaları ve onlarla vakit geçirmeyi önemsemeleri istenir **(D4.2, D4.4)**.
- Öğrencilerden oyun etkinliklerinde üzerlerine düşen görevleri kurallara uygun şekilde yerine getirmeleri istenir **(D6.1)**.
- Öğrencilere drama mekânlarında bedensel gizliliklerini korumaya özen göstermeleri ve başkalarını rahatsız edebilecek davranışlardan kaçınmaları gerektiği hatırlatılır **(D8.4)**.
- Öğrencilere oyun etkinliklerinde özgürlüklerini kullanırken arkadaşlarının özgürlük alanlarını ihlal etmemeleri gerektiği hatırlatılır **(D11.3)**.
- Öğrencilerin oyun sırasında oyun kurallarına uymalarına rehberlik edilir. Düşünce, duygu ve davranışlarını yöneterek öz denetim geliştirmeleri desteklenir **(D12.2, D12.3)**.
- Öğrencilerin oyunlar sırasında arkadaşlarına karşı nazik, duyarlı ve anlayışlı davranmaları gerektiği vurgulanır **(D14.1)**.
- Öğrencilerin oyun etkinliklerinde üstlendikleri görevleri zamanında yerine getirmelerine rehberlik edilir. Üstlendikleri görevleri eksiksiz biçimde tamamlamaları desteklenir **(D16.3)**.
- Öğrencilerden drama ve oyun etkinlikleri yoluyla performans sergilemeleri istenir **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. DÜZEY

4. ÜNİTE: ROL OYNAMA VE DOĞAÇLAMA

Bu ünite de öğrencinin doğaçlamalarında rol oynamanın ilkelerini de göz önünde bulundurarak canlandırmalarında drama tekniklerini kullanması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 10

**ALAN
BECERİLERİ**

SAB4. Sanatsal Üretim Yapma (**SAB4.2.** Sanatsal Ürün Oluşturma),
SAB14. Sahneleme (**SAB14.4.** Rol Oynama),
SBAB5. Sosyal Katılım (**SBAB5.5.** Fikri Eyleme Dönüştürme)

**KAVRAMSAL
BECERİLER**

KB2.13. Yapılandırma

EĞİLİMLER

E1.2. Bağımsızlık, **E1.4.** Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), **E2.1.** Empati, **E2.2.** Sorumluluk,
E2.4. Güven, **E2.5.** Oyunseverlik, **E3.2.** Odaklanma, **E3.3.** Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri**

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), **SDB1.3.** Kendine Uyarlama (Öz Yansıtma),
SDB2.1. İletişim, **SDB2.2.** İş Birliği, **SDB3.2.** Esneklik

Değerler

D3. Çalışkanlık, **D5.** Duyarlılık, **D7.** Estetik, **D10.** Mütevazılık, **D12.** Sabır, **D15.** Sevgi,
D16. Sorumluluk, **D17.** Tasarruf, **D19.** Vatanseverlik, **D20.** Yardımseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, **OB5.** Kültür Okuryazarlığı, **OB9.** Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER**

KB2.6. Bilgi Toplama, **KB2.15.** Yansıtma, **TAB1.** Dinleme/İzleme, **TAB3.** Konuşma



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

00ED.2.4.1. Drama sürecinde rol oynamayı ve doğaçlamayı yapılandırabilme

- Rol oynama ve doğaçlamayı inceleyerek bunların temel özelliklerini ortaya koyar.*
- Rol oynama ve doğaçlamaya ilişkin özelliklerden yararlanarak drama açısından önemini ortaya koyar.*

00ED.2.4.2. Drama sürecinde rol oynama ve doğaçlamayla fikri eyleme dönüştürebilme

- Canlandırmalarını rol oynama ve doğaçlama ilkelerine göre planlayarak yapar.*
- Canlandırmalarında drama tekniklerini uygular.*
- Rol oynama ve doğaçlama çalışmalarındaki dramatik anları deneyimleriyle ilişkilendirerek değerlendirir.*

00ED.2.4.3. Metinsel türlerden yararlanarak canlandırma teknikleri aracılığıyla rol oynayabilme

- Fıkra, günlük, anı, mektup gibi metinsel türleri inceler.*
- Fıkra, günlük, anı, mektup gibi metinsel türlerden yararlanarak rol oynama çalışmaları yapar.*

00ED.2.4.4. Doğaçlamalardan yola çıkarak farklı türde metinler oluşturabilme

- Drama sürecindeki doğaçlamalarda ortaya çıkan karakter, olay örgüsü ve çatışma unsurlarını belirler.*
- Drama sürecindeki yaşantı, çatışma veya temayı fıkra, günlük, anı, mektup gibi farklı türde metinlere dönüştürür.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Rol Oynama ve Doğaçlama

Rol Oynama ve Doğaçlama Teknikleri

Metinsel Türlerden Yararlanarak Rol Oynama

Doğaçlamalardan Metin Oluşturma

Anahtar Kavramlar

anı, anlatı, canlandırma, doğaçlama, donuk imge, fıkra, geriye dönüş, günlük, kendiliğindenlik, liderin role girmesi, mektup, mış gibi yapma, rol içinde yazma, rol oynama, rolde kalma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

00ED.2.4.1

- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerine başlamadan önce dikkatlerini dağıtabilecek etkenleri belirlemeleri desteklenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde duygu ve düşüncelerini hem beden diliyle hem de sözlü olarak ifade etmeleri desteklenir **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde ortaya çıkan yeni durumlara uyum sağlamaları desteklenir **(SDB3.2)**.
- Öğrencilerden rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde estetik bakış açısıyla özgün ürünler ortaya koymaları istenir **(D7.2)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde sabırlı ve anlayışlı davranmaları teşvik edilir **(D12.3, D5.1)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde yeni bilgilere, fikirlere, yapıcı önerilere ve eleştirilere açık olmaları desteklenir **(D10.1)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde karşılarındaki kişinin duygu ve düşüncelerini anlamak amacıyla onu dikkatle dinlemeleri gerektiği vurgulanır **(D15.1)**.

- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde bilgi, zaman ve emeklerini iyiliğe dönüştürmekten mutluluk duymaları desteklenir **(D20.4)**.
- Öğrenciler, rol oynama ve doğaçlama etkinliklerine ilişkin bilgi toplamak amacıyla kullanacakları araçları belirlemeye yönlendirilir. Öğrencilerin edindikleri bilgileri kendi cümleleriyle ifade etmeleri desteklenir **(OB1)**.

OOED.2.4.2

- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerine başlamadan önce farklı görüşleri dikkate alarak kendi düşüncelerini uyarlamaları desteklenir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde ortaya çıkan yeni durumlara uyum sağlamaları desteklenir **(SDB3.2)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde sabırlı ve anlayışlı davranmaları teşvik edilir **(D12.3, D5.1)**.
- Öğrencilerden rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde estetik bakış açısıyla özgün ürünler ortaya koymaları istenir **(D7.2)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde karşılarındaki kişinin duygu ve düşüncelerini anlamak amacıyla onu dikkatle dinlemeleri gerektiği vurgulanır **(D15.1)**.
- Öğrencilerden rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde millî gün ve bayramların toplumsal birlikteliğe katkısını canlandırmaları istenir **(D19.2)**.
- Öğrencilerden rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde dinî gün ve bayramların toplumsal dayanışmaya katkısını canlandırmaları istenir **(D20.2)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde bilgi, zaman ve emeklerini iyiliğe dönüştürmekten mutluluk duymaları desteklenir **(D20.4)**.
- Öğrencilerden rol oynama ve doğaçlama etkinliklerine ilişkin performans sergilemeleri istenir **(OB9)**.

OOED.2.4.3

- Öğrencilerden drama ile farklı türde metinler (fıkra, günlük, anı, mektup) arasındaki ilişkiyi inceleyerek duygu ve davranışlarını farklı türde metinlere dönüştürmeleri istenir **(SDB1.3)**.
- Öğrencilerin drama ile farklı türde metinler arasında ilişki kurarak üretkenliklerini geliştiren etkinliklere katılmaları desteklenir **(D3.3)**.
- Öğrencilerin drama etkinliklerine dayalı grup çalışmalarında arkadaşlarının olumlu yönlerini takdir etmeleri teşvik edilir **(D10.3)**.
- Öğrencilerin oyun etkinliklerinde üstlendikleri görevleri zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri teşvik edilir **(D16.3)**.
- Öğrencilere drama çalışmalarında zamanı verimli kullanabilmek için planlama yapmaları gerektiği hatırlatılır **(D17.2)**.
- Öğrenciler, drama ile farklı türde metinler arasındaki ilişkiyi incelemek amacıyla kullanacakları bilgi toplama araçlarını belirlemeye yönlendirilir. Öğrencilerin edindikleri bilgileri kendi cümleleriyle ifade etmeleri desteklenir **(OB1)**.
- Öğrencilerin okudukları metinlerde kendi kültürlerine özgü değerleri, gelenekleri ve yaşam biçimlerini ayırt etmeleri desteklenir **(OB5)**.
- Öğrencilerden fıkra, günlük, anı, mektup gibi metinsel türlerde yer alan karakter, olay ve çatışma unsurlarından yararlanarak rol oynama çalışmaları gerçekleştirmeleri istenir **(OB9)**.

OOED.2.4.4

- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde üstlendikleri görevleri yerine getirerek gruplarına katkıda bulunmaları teşvik edilir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin drama ile fıkra, günlük, anı, mektup gibi farklı türde metinler arasında ilişki kurarak üretkenliklerini geliştiren etkinliklere katılmaları desteklenir **(D3.3)**.
- Öğrencilerin drama etkinlikleri aracılığıyla estetik bir bakış açısı geliştirerek özgün ürünler ortaya koymaları desteklenir **(D7.2)**.
- Öğrencilerin drama etkinliklerine dayalı grup çalışmalarında olay ve durumlara ilişkin farklı bakış açılarına açık olmaları desteklenir **(D10.3)**.
- Öğrencilere drama çalışmalarında zamanı verimli kullanabilmek için planlama yapmaları gerektiği hatırlatılır **(D17.2)**.
- Öğrencilerin farklı türde metinler, sözlü gelenekler ve anlatılar aracılığıyla efsane, fıkra , mani gibi somut olmayan kültürel miras unsurlarını fark etmeleri ve bu unsurlardan canlandırma süreçlerinde yararlanmaları desteklenir **(OB5)**.
- Öğrencilerin doğaçlama yoluyla ortaya koydukları sanat ürünlerini çözümlemeleri desteklenir **(OB9)**.

ÖĞRETMEN
YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. DÜZEY

5. ÜNİTE: DRAMA VE DİĞER SANATLAR

Bu ünite de öğrencinin çeşitli sanat dallarıyla dramanın ilişkisini kavrayıp özgün ürünler oluşturması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

**ALAN
BECERİLERİ**

SAB4. Sanatsal Üretim Yapma (**SAB4.1.** Sanatsal Ürün Tasarlama),
SAB4. Sanatsal Üretim Yapma (**SAB4.2.** Sanatsal Ürün Oluşturma),
SAB14. Sahneleme (**SAB14.4.** Rol Oynama)

**KAVRAMSAL
BECERİLER**

KB2.7. Karşılaştırma, **KB2.13.** Yapılandırma

EĞİLİMLER

E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), **E1.5.** Kendine Güvenme (Öz Güven), **E2.2.** Sorumluluk,
E2.5. Oyunseverlik, **E3.2.** Odaklanma, **E3.3.** Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri**

SDB1.3. Kendine Uyarılama (Öz Yansıtma), **SDB2.1.** İletişim, **SDB2.2.** İş Birliği

Değerler

D3. Çalışkanlık, **D7.** Estetik, **D8.** Mahremiyet, **D10.** Mütevazılık, **D11.** Özgürlük, **D12.** Sabır,
D14. Saygı, **D16.** Sorumluluk, **D17.** Tasarruf

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, **OB4.** Görsel Okuryazarlık, **OB5.** Kültür Okuryazarlığı,
OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER**

KB2.15. Yansıtma, **TAB1.** Dinleme/İzleme, **TAB3.** Konuşma, **TAB4.** Yazma



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

00ED.2.5.1. Drama ile tuluatı ve meddahı karşılaştırabilme

- a) Tuluat ve meddahın özelliklerini belirler.
- b) Tuluat ve meddahın drama ile benzerliklerini sıralar.
- c) Tuluat ve meddahın drama ile farklılıklarını sıralar.

00ED.2.5.2. Canlandırılacak karakterin özelliklerini yansıtan özgün maske tasarlayabilme

- a) Drama karakterinin özelliklerini maske tasarlayarak inceler.
- b) Tasarladığı maskeden yararlanarak drama karakterinin özelliklerini canlandırmalar yoluyla ifade eder.

00ED.2.5.3. Canlandırılacak karakterin özelliklerini yansıtan özgün kukla oluşturabilme

- a) Drama karakterinin özelliklerini kukla tasarlayarak ifade eder.
- b) Kukla tasarımını drama karakterinin özelliklerini yansıtacak biçimde sanatsal ürüne dönüştürür.

00ED.2.5.4. Görsel sanat ürünlerini kullanarak canlandırmalar yoluyla rol oynayabilme

- a) Görsel sanat ürünündeki tema, karakter, olay örgüsü ile rolün gerektirdiği bileşenler arasındaki ilişkiyi inceler.
- b) Görsel sanat ürününün temasına, karakterine, olay örgüsüne uygun olarak canlandırma çalışmaları yapar.

00ED.2.5.5. Drama yoluyla görsel sanat ürünü oluşturabilme

- a) Görsel sanat ürünündeki konu veya kavramı doğaçlama tekniğiyle ifade eder.
- b) Doğaçlamalar yoluyla konu veya kavramı resim, kolaj, doğal malzemeler aracılığıyla sanat ürününe dönüştürür.

00ED.2.5.6. Beden aracılığıyla heykel formları yapılandırabilme

- a) Beden aracılığıyla heykel formları ortaya koyar.
- b) Beden aracılığıyla heykel formlarından yararlanarak doğaçlama oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Drama ve Tuluat, Meddah ilişkisi

Drama ve Maske ilişkisi

Drama ve Kukla ilişkisi

Drama ve Görsel Sanatlar ilişkisi

Drama Yoluyla Görsel Sanat Ürünü Oluşturma

Drama ve Heykel ilişkisi

Anahtar Kavramlar

doğaçlama, görsel sanatlar, heykel, kukla, maske, meddah, somut olmayan kültürel miras, tiyatro, tuluat

00ED.2.5.1

- Öğrencilerden drama, tuluat ve meddah arasındaki ilişkiyi inceleyerek duygu ya da düşüncelerini tiyatral ifadelere dönüştürmeleri istenir (SDB1.3).
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde üstlendikleri görevleri yerine getirerek gruplarına katkıda bulunmaları teşvik edilir (SDB2.2).
- Öğrencilerin drama, tuluat ve meddah arasında ilişki kurarak üretkenliklerini geliştiren etkinliklere katılmaları desteklenir (D3.3).
- Öğrencilerin drama etkinliklerinde estetik bir bakış açısıyla özgün ürünler ortaya koymaları desteklenir (D7.2).
- Öğrencilerin drama etkinliklerine dayalı grup çalışmalarında uyumlu davranışları teşvik edilir (D10.3).

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

- Öğrencilerin tuluat ve meddah çalışmalarında düşünce, inanç, duygu ve izlenimleri doğrultusunda harekete geçme cesareti göstermeleri desteklenir **(D11.2)**.
- Öğrencilerin oyun etkinliklerinde üstlendikleri görevleri zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri teşvik edilir **(D16.3)**.
- Öğrenciler, tuluat ve meddahlık geleneğiyle ilgili bilgi toplamak amacıyla kullanacakları araçları belirlemeye yönlendirilir. Öğrencilerin bu geleneklerin sahneleme, anlatı ve performans özelliklerini çözümleyerek sanatsal bir dille yorumlamaları desteklenir **(OB1, OB5, OB9)**.
- Öğrencilerin drama, tuluat ve meddahın temel özelliklerini inceleyerek bu sanatları benzerlikleri ve farklılıkları açısından karşılaştırmaları desteklenir **(OB9)**.

OOED.2.5.2

- Öğrencilerden drama ve maske arasındaki ilişkiyi inceleyerek duygu ya da düşüncelerini canlandırma yoluyla ifade etmeleri istenir **(SDB1.3)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde üstlendikleri görevleri yerine getirerek gruplarına katkıda bulunmaları teşvik edilir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin drama ile maske arasında ilişki kurarak üretkenliklerini geliştiren etkinliklere katılmaları desteklenir **(D3.3)**.
- Öğrencilerin drama etkinliklerinde estetik bir bakış açısıyla özgün ürünler ortaya koymaları desteklenir **(D7.2)**.
- Öğrencilerin drama etkinliklerine dayalı grup çalışmalarında arkadaşlarına karşı sabırlı, nazik ve anlayışlı davranışları teşvik edilir **(D10.3, D12.3)**.
- Öğrencilerin oyun etkinliklerinde üstlendikleri görevleri zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri teşvik edilir **(D16.3)**.
- Öğrencilere drama çalışmalarında zamanı verimli kullanabilmek için planlama yapmaları gerektiği hatırlatılır **(D17.2)**.
- Öğrenciler, drama ve maske arasındaki ilişkiye yönelik bilgi toplamak amacıyla kullanacakları araçları belirlemeye yönlendirilir. Öğrencilerin edindikleri bilgileri kendi cümleleriyle ifade etmeleri desteklenir **(OB1)**.
- Öğrencilerin oluşturdukları veya kullandıkları maskelerden yararlanarak geliştirdikleri karakterleri özgün bir hikâye kurgusu içinde canlandırmalarına fırsat verilir **(OB9)**.

OOED.2.5.3

- Öğrencilerden drama ve kukla çalışmaları arasındaki ilişkiyi inceleyerek duygu ya da davranışlarını özgün canlandırmalarla ifade etmeleri istenir **(SDB1.3)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde üstlendikleri görevleri yerine getirerek gruplarına katkıda bulunmaları teşvik edilir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerden drama ile kukla sanatı arasındaki ilişkiyi kavrayarak üretkenliklerini geliştirmeye yönelik etkinliklerde yer almaları istenir **(D3.3)**.
- Öğrencilerin drama etkinliklerinde estetik bir bakış açısıyla özgün ürünler ortaya koymaları desteklenir **(D7.2)**.
- Öğrencilerin drama temelli grup çalışmalarında yeni bilgilere, fikirlere, tavsiyelere ve eleştirilere açık olmaları desteklenir **(D10.1)**.
- Öğrencilere drama çalışmalarında zamanı verimli kullanabilmek için planlama yapmaları gerektiği hatırlatılır **(D17.2)**.

- Öğrenciler, drama ve kukla arasındaki ilişkiye yönelik bilgi toplamak amacıyla kullanacakları araçları belirlemeye yönlendirilir. Öğrencilerin edindikleri bilgileri kendi cümleleriyle ifade etmeleri desteklenir **(OB1)**.
- Öğrencilerin oluşturdukları veya kullandıkları kuklalardan yararlanarak geliştirdikleri karakterleri özgün bir anlatı eşliğinde canlandırmalarına fırsat verilir **(OB9)**.

00ED.2.5.4

- Öğrencilerin drama ile görsel sanatlar arasındaki ilişkiyi keşfederek duygu ve davranışlarını sanatsal ürünlere dönüştürmeleri desteklenir **(SDB1.3)**.
- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde üstlendikleri görevleri yerine getirerek gruplarına katkıda bulunmaları teşvik edilir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin drama ve görsel sanatlar arasında ilişki kurarak üretkenliklerini geliştiren etkinliklere katılmaları desteklenir **(D3.3)**.
- Öğrencilerin drama temelli grup çalışmalarında ihtiyaç duyduklarında arkadaşlarından yardım istemeleri gerektiği vurgulanır **(D10.1)**.
- Öğrencilerin oyun etkinliklerinde üstlendikleri görevleri zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri teşvik edilir **(D16.3)**.
- Öğrencilerin drama etkinliklerinde ihtiyaç duyduklarından fazla materyal almamaları gerektiği vurgulanır **(D17.2)**.
- Öğrenciler, drama ve görsel sanatlar arasındaki ilişkiye yönelik bilgi toplamak amacıyla kullanacakları araçları belirlemeye yönlendirilir. Öğrencilerin edindikleri bilgileri kendi cümleleriyle ifade etmeleri desteklenir **(OB1)**.
- Öğrencilerden drama etkinliklerinde duygu ve düşüncelerini ifade etmek amacıyla görsellerden yararlanmaları istenir **(OB4)**.

00ED.2.5.5

- Öğrencilerin rol oynama ve doğaçlama etkinliklerinde üstlendikleri görevleri yerine getirerek gruplarına katkıda bulunmaları teşvik edilir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin drama etkinliklerinde estetik bir bakış açısıyla özgün ürünler ortaya koymaları desteklenir **(D7.2)**.
- Öğrencilerin drama ve görsel sanatlar arasında ilişki kurarak üretkenliklerini geliştiren etkinliklere katılmaları desteklenir **(D3.3)**.
- Öğrencilere drama temelli grup etkileşimlerinde ön yargılardan uzak bir tutum benimsemeleri gerektiği hatırlatılır **(D10.3)**.
- Öğrencilerin görsel sanat ürünlerine yönelik eleştirileri saygıyla karşılamaları desteklenir **(D14.1)**.
- Öğrencilere drama çalışmalarında zamanı verimli kullanabilmek için planlama yapmaları gerektiği hatırlatılır **(D17.2)**.
- Öğrencilerden drama çalışmalarında doğaçlama tekniklerini kullanarak özgün görseller oluşturmaları istenir **(OB4)**.
- Öğrencilerin doğaçlamalar yoluyla ulaştıkları fikirleri resim, kolaj veya doğal malzemeler kullanarak özgün sanatsal ürünlere dönüştürmeleri desteklenir. Öğrencilerin oluşturdukları ürünleri incelemelerine fırsat verilir **(OB9)**.

00ED.2.5.6

- Öğrencilerin bedenleri aracılığıyla heykel formları oluştururken duygu ve düşüncelerini beden dilleriyle uyumlu biçimde ifade etmeleri desteklenir **(SDB2.1)**.

- Öğrencilerin estetik bir bakış açısıyla bedenlerinden yararlanarak özgün heykel formları ortaya koymaları desteklenir **(D7.2)**.
- Öğrencilerin canlandırma çalışmaları sırasında sosyal ilişkilerindeki kişisel sınırlarını belirlemeleri desteklenir **(D8.1)**.
- Öğrencilerden drama ve heykel formları yoluyla performans sergilemeleri istenir **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. DÜZEY

6. ÜNİTE: DRAMA VE TOPLUM

Bu ünite de öğrencinin toplumsal sorunlarla ilgili farkındalık ve duyarlılık geliştirmesi, bu durumlardan hareketle doğaçlamalar kurgulaması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 8

ALAN BECERİLERİ SAB14. Sahneleme (SAB14.4. Rol Oynama)

KAVRAMSAL BECERİLER KB2.13. Yapılandırma, KB3.3. Eleştirel Düşünme

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E2.1. Empati, E2.2. Sorumluluk, E2.3. Girişkenlik, E3.1. Muhakeme, E3.3. Yaratıcılık, E3.4. Gerçeği Arama, E3.5. Açık Fikirlilik, E3.8. Soru Sorma, E3.10. Eleştirel Bakma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.3. Sosyal Farkındalık, SDB3.2. Esneklik, SDB3.3. Sorumlu Karar Verme

Değerler D1. Adalet, D2. Aile Bütünlüğü, D4. Dostluk, D5. Duyarlılık, D8. Mahremiyet, D9. Merhamet, D11. Özgürlük, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D16. Sorumluluk, D20. Yardımseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB6. Vatandaşlık Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER KB2.14. Yorumlama, KB2.15. Yansıtma, TAB1. Dinleme/İzleme, TAB3. Konuşma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

OOED.2.6.1. Drama etkinliklerinde toplumsal yaşamdaki durumlar ile ilgili rol oynayabilme

- Toplumsal yaşam durumlarının drama ile ilişkisini sorgular ve tartışır.*
- Toplumsal yaşam durumlarına ilişkin ön bilgilerini kullanarak doğaçlamalar yoluyla rol çalışmaları gerçekleştirir.*

OOED.2.6.2. Toplumsal farkındalığı ve duyarlılığı drama etkinlikleriyle eleştirel düşünebilme

- Toplumsal farkındalık ve duyarlılık temasına ilişkin bir problemi rol oynama ve doğaçlama teknikleriyle sorgular.*
- Drama süreciyle toplumsal farkındalığa ve duyarlılığa ilişkin sorgulanan problemle ilgili akıl yürütür.*
- Toplumsal farkındalık ve duyarlılık temalı çalışmalardaki deneyimlerini doğaçlama tekniğiyle yansıtır.*

OOED.2.6.3. Toplumsal farkındalık ve duyarlılık temalı çalışmalardaki deneyimlerini yapılandırabilme

- Farkındalığa ve duyarlılığa ilişkin bir olay veya durumu inceleyerek özgün yollarla ortaya koyar.*
- Farklılıklar, empati, birlikte yaşam, başkalarına saygı, demokratik tutum konularıyla ilgili ön bilgilerinden yararlanarak doğaçlamalar oluşturur.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Drama ve Toplumsal Yaşam İlişkisi

Drama ile Toplumsal Farkındalık ve Duyarlılık İlişkisi

Toplumsal Durumlardan Doğaçlamalar Oluşturma

Anahtar Kavramlar

başkalarına saygı, birlikte yaşam, demokratik tutum, doğaçlama, duyarlılık, empati, farklılıklar, toplumsal yaşam

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal

Öğrenme Becerileri/

Değerler/

Okuryazarlık Becerileri

OOED.2.6.1

- Öğrencilerin drama çalışmalarıyla okullarının, yaşadıkları toplumun veya dünyanın bir sorununu tartışarak keşfetmeleri desteklenir **(SDB2.3)**.
- Öğrencilerin drama çalışmalarında toplumsal karar alma süreçlerindeki farklı görüşleri kabul etmeleri desteklenir **(D1.2)**.
- Öğrencilerin arkadaşlarının özgürlüklerini ihlal etmemeye, kişisel sınırlarına saygı duymaya ve drama alanında güvenli bir etkileşim alanı oluşturmaya dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır **(D8.1)**.
- Öğrencilerin toplumsal yaşam durumlarını drama çalışmalarıyla ele alırken kişisel ve toplumsal haklara saygı göstermeleri gerektiğini fark etmeleri sağlanır **(D11.3)**.
- Öğrencilerin toplumsal yaşam durumlarını drama çalışmalarıyla ele alırken insan sağlığının önemini sorgulamaları ve tartışmaları desteklenir **(D13.4)**.
- Öğrenciler, drama ve toplumsal yaşam arasındaki ilişkiye yönelik bilgi toplamak amacıyla kullanacakları araçları belirlemeye yönlendirilir. Öğrencilerin edindikleri bilgileri kendi cümleleriyle ifade etmeleri desteklenir **(OB1)**.
- Öğrencilerden drama ve oyun etkinlikleri aracılığıyla toplumsal yaşamdaki durumları canlandırarak performans sergilemeleri istenir **(OB9)**.

00ED.2.6.2

- Öğrencilerin drama sürecinde toplumsal farkındalık veya duyarlılıkla ilişkili problemleri tanımlamaları ve bu problemlere yönelik çözüm geliştirmeleri desteklenir **(SDB3.3, D16.2)**.
- Öğrencilerin drama çalışmaları aracılığıyla sevgi ve saygıya dayalı iletişimin aile huzuruna katkısını savunmaları desteklenir **(D2.3)**.
- Öğrencilerin drama çalışmaları yoluyla toplumsal sorunların çözümüne katkıda bulunmak üzere sorumluluk üstlenmeleri teşvik edilir **(D5.1)**.
- Öğrencilerin toplumsal yaşam durumlarında drama çalışmaları aracılığıyla farklılıklara saygı duymaları gerektiği vurgulanır **(OB6)**.
- Öğrencilerden drama ve oyun etkinlikleri yoluyla toplumsal duyarlılık ve farkındalık içeren konularda performans sergilemeleri istenir **(OB9)**.

00ED.2.6.3

- Öğrencilerin drama çalışmaları yoluyla toplumsal yaşamda karşılaştıkları güçlüklerle başa çıkmak için çaba göstermeleri desteklenir **(SDB3.2)**.
- Öğrencilerin drama çalışmaları sürecinde ortak hedeflere ulaşmak için arkadaşlarıyla dayanışma içinde olmaları gerektiği vurgulanır **(D4.1, D20.2)**.
- Öğrencilerin Nevruz, Hıdırellez gibi mevsimlik bayramlar ile imece geleneğini drama yoluyla canlandırmalarına fırsat verilir. Öğrencilerin bu kültürel değerlerin toplumsal birlikteliğe ve huzura katkılarını tartışmaları desteklenir **(D4.1, OB5)**.
- Öğrencilerin toplumsal yaşam durumlarını drama çalışmalarıyla ele alırken herkesin hata yapabileceğini kabul etmeleri desteklenir **(D9.2)**.
- Öğrencilerin drama çalışmaları aracılığıyla insanların farklı kültürlere ve inançlara sahip olabileceğini fark etmeleri sağlanır **(D14.3)**.
- Öğrencilerden toplumsal yaşamla ilgili durumlarda drama çalışmaları aracılığıyla empati kurmaları istenir **(OB5)**.
- Öğrencilerin toplumsal yaşam durumlarında drama çalışmaları aracılığıyla farklılıklara saygı duymaları gerektiği vurgulanır **(OB6)**.
- Öğrencilerden drama ve oyun etkinlikleri yoluyla farklılıklar, empati, birlikte yaşam, başkalarına saygı, demokratik tutum konularıyla ilgili doğaçlamalar oluşturmaları istenir **(OB9)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. DÜZEY

7. ÜNİTE: DRAMA VE OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMLARI

Bu ünite de öğrencinin okul dışındaki mekânlarda çeşitli nesnelerden yola çıkarak doğaçlamalar yapması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 4

**ALAN
BECERİLERİ**

SBAB5. Sosyal Katılım (SBAB5.3. Fikir Üretme)

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E2.3. Girişkenlik, E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.3. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri

SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık

Değerler

D5. Duyarlılık, D7. Estetik, D8. Mahremiyet, D14. Saygı, D16. Sorumluluk, D17. Tasarruf, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB5. Kültür Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER**

KB2.2. Gözlemleme, KB2.15. Yansıtma, TAB4. Yazma



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

00ED.2.7.1. Okul dışı öğrenme ortamlarının özelliklerinden yararlanarak drama çalışmalarına ilişkin fikir üretebilme

- Okul dışı öğrenme ortamlarının drama çalışmalarında kullanılabilecek özelliklerini fark eder.*
- Müze, kütüphane, park, orman, meydan, tarihi çarşı gibi okul dışı öğrenme ortamlarında gerçekleştirilen drama etkinliklerine ilişkin deneyimlerini inceler.*
- Okul dışı öğrenme ortamlarının özelliklerinden yararlanarak doğaçlama çalışmalarına ilişkin fikir üretir.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Drama ve Okul Dışı Öğrenme Ortamları

Anahtar Kavramlar

doğaçlama, kütüphane, müze, okul dışı ortam, orman, park, rol oynama

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri/
Değerler/
Okuryazarlık Becerileri

00ED.2.7.1

- Öğrencilerin drama çalışmaları aracılığıyla okul dışı öğrenme ortamlarında gerçekleştirilecek iş birliği için uygun koşulları belirlemeleri desteklenir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin drama çalışmaları aracılığıyla okul dışı öğrenme ortamlarındaki farklı normları gözlemlmeleri desteklenir **(SDB2.3)**.
- Öğrencilerin okul dışı öğrenme ortamlarında çevre sorunlarına yol açabilecek davranışlardan kaçınmaları gerektiği vurgulanır **(D5.2)**.
- Öğrencilerin okul dışı öğrenme ortamlarında görsel sanatlar, mimari, müzik, edebiyat gibi alanlardaki estetik unsurları fark etmeleri desteklenir. Bu unsurlardan yararlanarak yaşamlarını zenginleştirmeleri teşvik edilir **(D7.3)**.
- Öğrencilerin okul dışı öğrenme ortamlarında başkalarını rahatsız edecek davranışlardan kaçınmaları ve görgü kurallarına uygun hareket etmeleri gerektiği vurgulanır **(D8.4, D14.1)**.
- Öğrencilerin okul dışı öğrenme ortamlarında kamu mallarını ya da ortak yaşam alanlarını özenli ve temiz kullanmaları gerektiği vurgulanır **(D16.2)**.
- Öğrencilerin okul dışı öğrenme ortamlarındaki doğal kaynakları ve ortak kullanım araçlarını amacına uygun ve özenli biçimde kullanmaları teşvik edilir **(D17.2)**.
- Öğrencilerin okul dışı öğrenme ortamlarında ülke varlıklarını koruma bilinciyle hareket etmeleri teşvik edilir **(D19.3)**.
- Öğrenciler okul dışı öğrenme ortamlarında drama çalışmalarının gerçekleştirilebileceği mekânlara ilişkin bilgi toplamaya yönlendirilir. Öğrencilerin topladıkları bilgilerden yararlanarak bu mekânlarda gerçekleştirilebilecek doğaçlama çalışmalarına ilişkin fikir üretmeleri desteklenir **(OB1)**.
- Öğrencilerin okul dışı öğrenme ortamlarında kültürel mirası koruma bilinciyle hareket etmeleri teşvik edilir **(OB5)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



